Wilkhahn

# Univers tertiaires 2015/16



# La force d’un design d’exception

Dans un environnement économique de plus en plus centré sur le savoir, la somme des compétences individuelles conditionne le succès de l’entreprise. Concevoir des environnements tertiaires conformes à notre psychologie, à notre besoin d’interaction et à nos exigences physiologiques devient, dès lors, l’un des prérequis d’une réussite durable, fondée sur les forces vives de l’entreprise. Chez Wilkhahn, nous en sommes persuadés depuis des décennies : la qualité du design et du concept contribue à séduire et à fidéliser les collaborateurs, à assurer leur bien-être, à stimuler leur créativité et améliorer leur productivité.
Dans cette perspective, nous nous concentrons sur les composants les plus décisifs de l’aménagement – avec des sièges multiformes et dynamiques, des tables qui créent les conditions de l’échange et des environnements propices à la communication informelle. De la même façon que la fonction et le design d’un siège de bureau influent sur le bien-être de ceux qui l’utilisent, la qualité des espaces conférence et des salles de séminaires est le reflet de la place qu’accorde l’entreprise aux relations interpersonnelles et à leurs instruments.
« Ne pas communiquer n’est pas possible ». C’est à Paul Watzlawick, expert en communication, sociologue, psychothérapeute et philosophe américain d’origine autrichienne que l’on doit cette formule, qui résume bien l’interaction intrinsèque entre individu et contexte. Forts de cette certitude, nous nous employons de longue date à donner à nos produits un langage formel qui n’appartienne qu’à eux. Il associe individualisme et interaction, valorisation et implication, innovation et pérennité. Nos clients, partout dans le monde, en ont fait le véhicule de leurs propres idiomes. Je vous invite à en prendre la mesure au fil des pages qui suivent.

Dr. Jochen Hahne











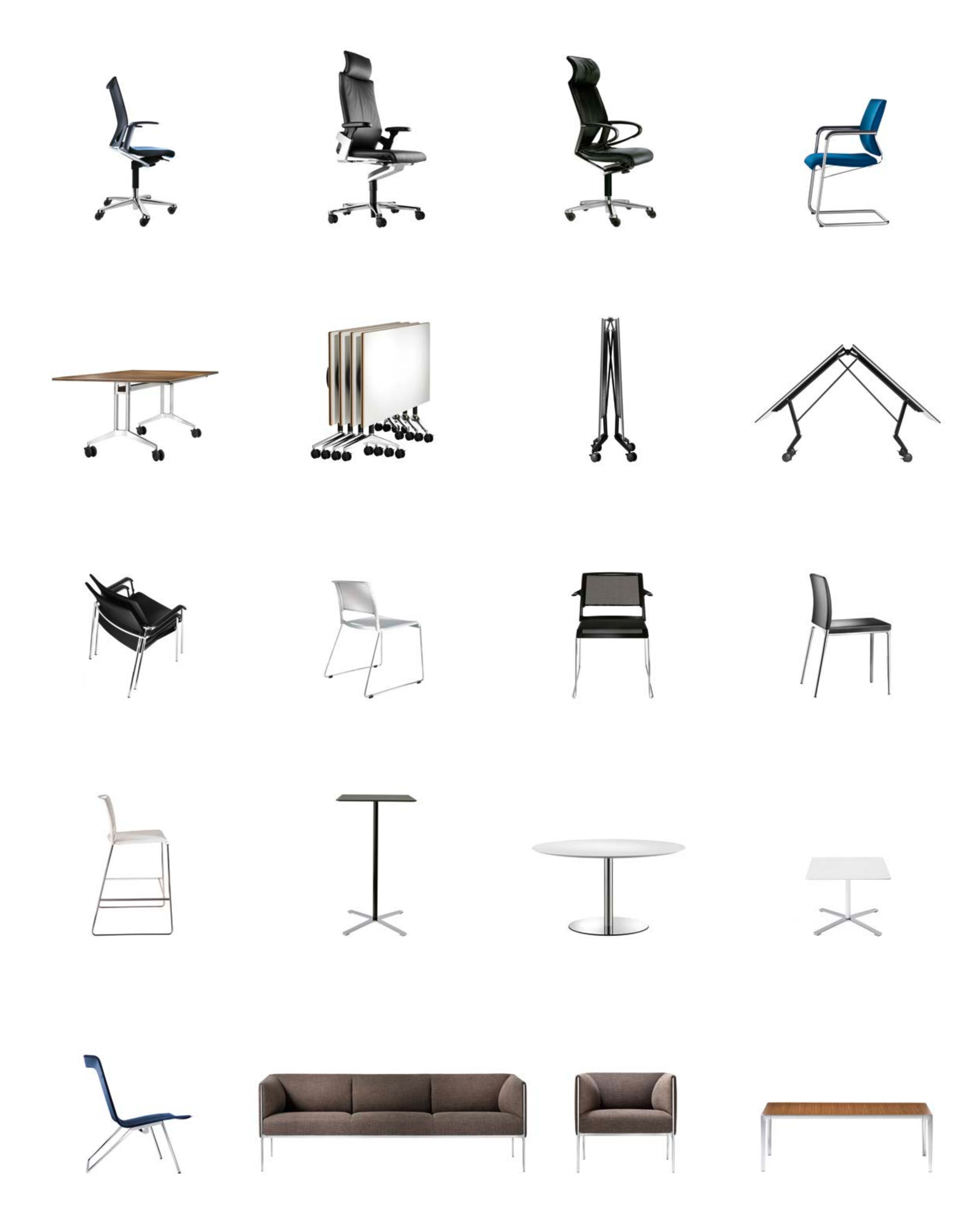












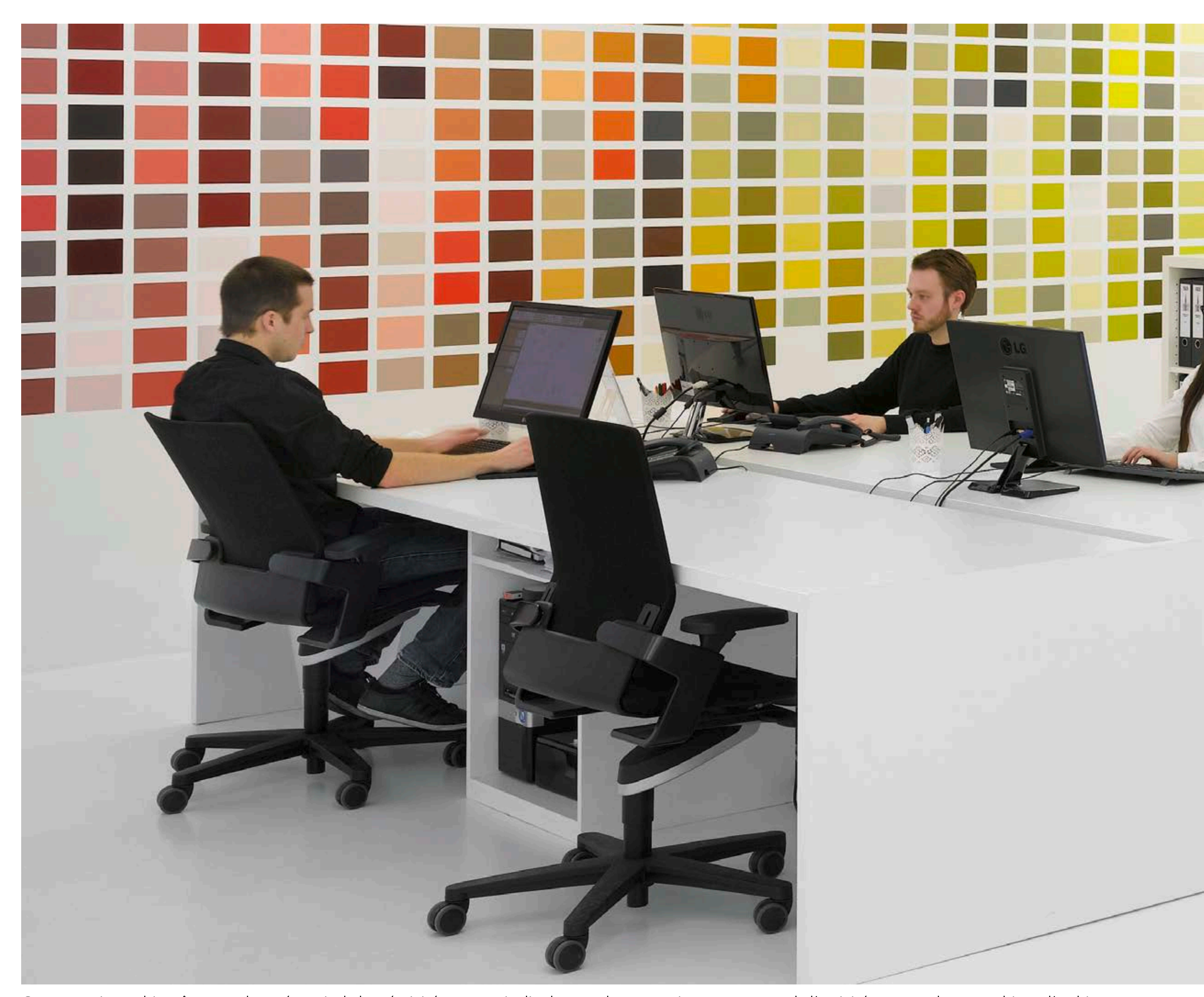
# Bien-être : le défi du travail en position assise

Sur le plan biologique, la bipédie nous définit : nous sommes naturellement faits pour marcher, courir, nous accroupir, et nous allonger dans les phases de repos. Et pourtant, la position assise est devenue notre seconde nature – chez nous et au travail, en privé comme en public, dans les transports, au moment des repas, et même dans nos instants de détente, de l'émission télévisée à la soirée au théâtre. À l'origine symbole et privilège du pouvoir, la position assise généralisée est devenue indissociable du développement économique et des activités tertiaires. En Europe, une carrière dans le secteur tertiaire entraîne 80 000 heures de travail en position assise – pour part au poste de travail, pour part dans les espaces conférence, les salles de formation, les pôles de travail en groupe, et jusque dans les espaces détente. Le résultat ? Des études scientifiques chiffrent notre activité physique résiduelle à 25 minutes par jour.

Aussi les spécialistes de la santé s'accordent-ils à considérer – au-delà d'une activité perçue comme pertinente et d'un encadrement efficace – **l'exercice physique comme une exigence essentielle du bien-être au bureau.** En effet, la concentration croissante de l'ensemble des process dans le périmètre immédiat d'un écran d'ordinateur a fait passer notre activité corporelle en-deçà du seuil physiologique critique. Nous ne feuilletons plus de classeurs, nous ne transportons plus de documents, et nous allons de moins en moins d'un poste à l'autre : la saisie sur clavier et la manipulation d'une souris ont pris la relève de façon presque intégrale. C'est pourquoi **réintégrer dans une journée de travail une proportion suffisante d'activité physique** est l'idée qui sous-tend le concept Wilkhahn du 'Dynamic Office'. Et le poste de travail individuel est au cœur de cette démarche.

Nous ne connaissons pas de plus grand défi que la conception et la mise au point de sièges de travail dynamiques : dans le développement du mobilier tertiaire, c'est la discipline reine. Aucun autre élément de mobilier n'est aussi proche de son utilisateur, de façon aussi constante, et n'interagit aussi intensément, par son confort et son adaptabilité, avec notre bien-être et notre santé. Et aucun autre élément de mobilier ne possède un potentiel aussi immédiat de valorisation de celui qui s'en sert. Dès les années 70, l'étude du professeur Hans Roericht 'De la posture imposée à l'assise dynamique' avait jeté **les bases du principe cher à Wilkhahn de l'assise dynamique à contact permanent.** Elle a inspiré une série inégalée de contributions à l'évolution du mobilier tertiaire contemporain. Elles procèdent d'une collaboration intensive avec des spécialistes de la santé et de la médecine sportive, d'investissements toujours renouvelés dans le développement de nouveaux modèles, d'un savoir-faire qui résume des décennies d'expérience, et d'une détermination inflexible : celle de doter l'entreprise tout entière, de la loge du gardien jusqu'au bureau de direction, de sièges toujours plus innovants, plus efficaces et plus beaux.

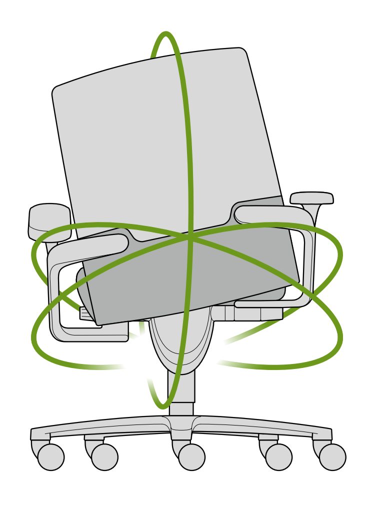


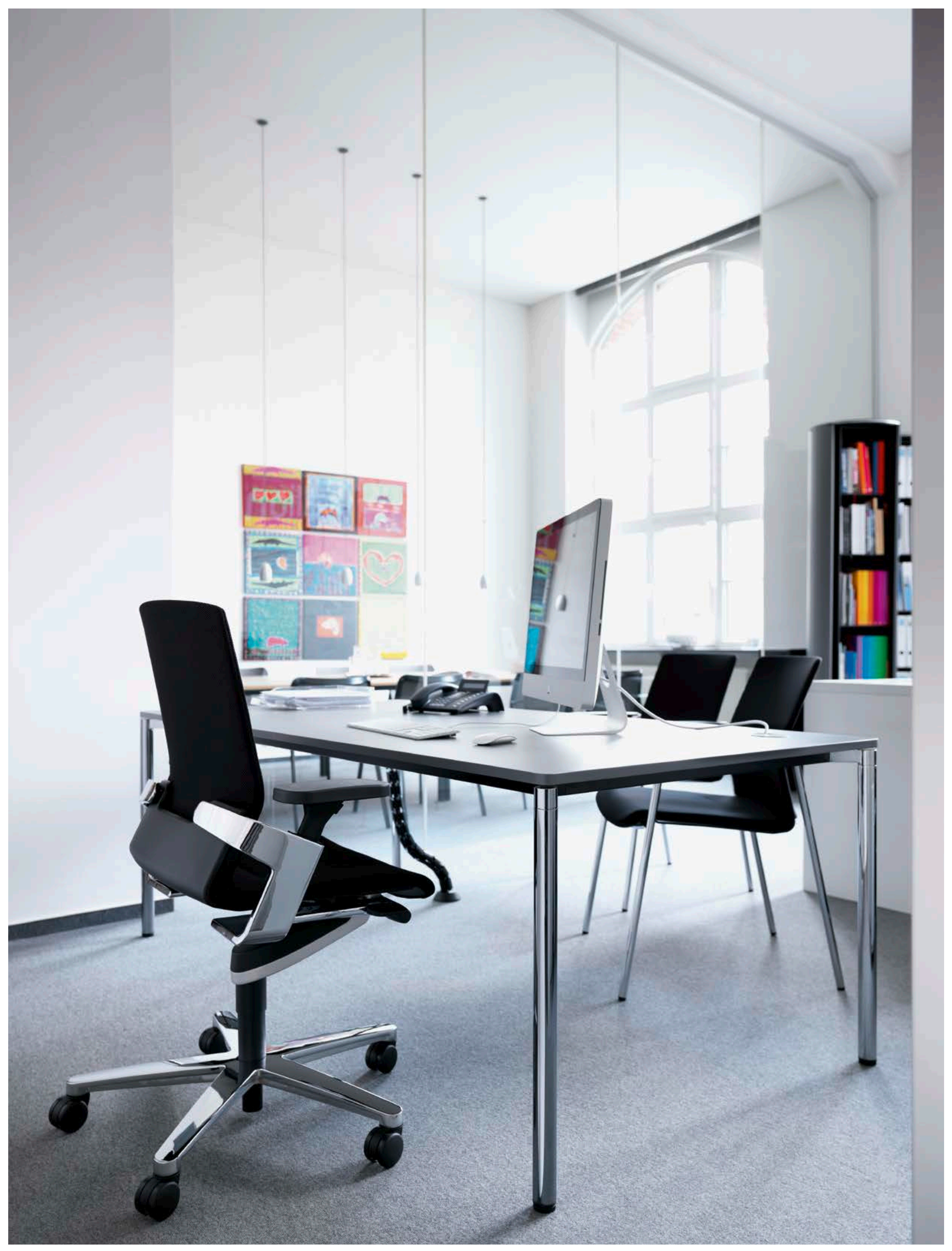



Concentration et bien-être sont les prérequis de la créativité – en particulier lorsque la conception est au cœur de l'activité, comme dans ce cabinet d'architecture.
Photo : Roland Halbe.

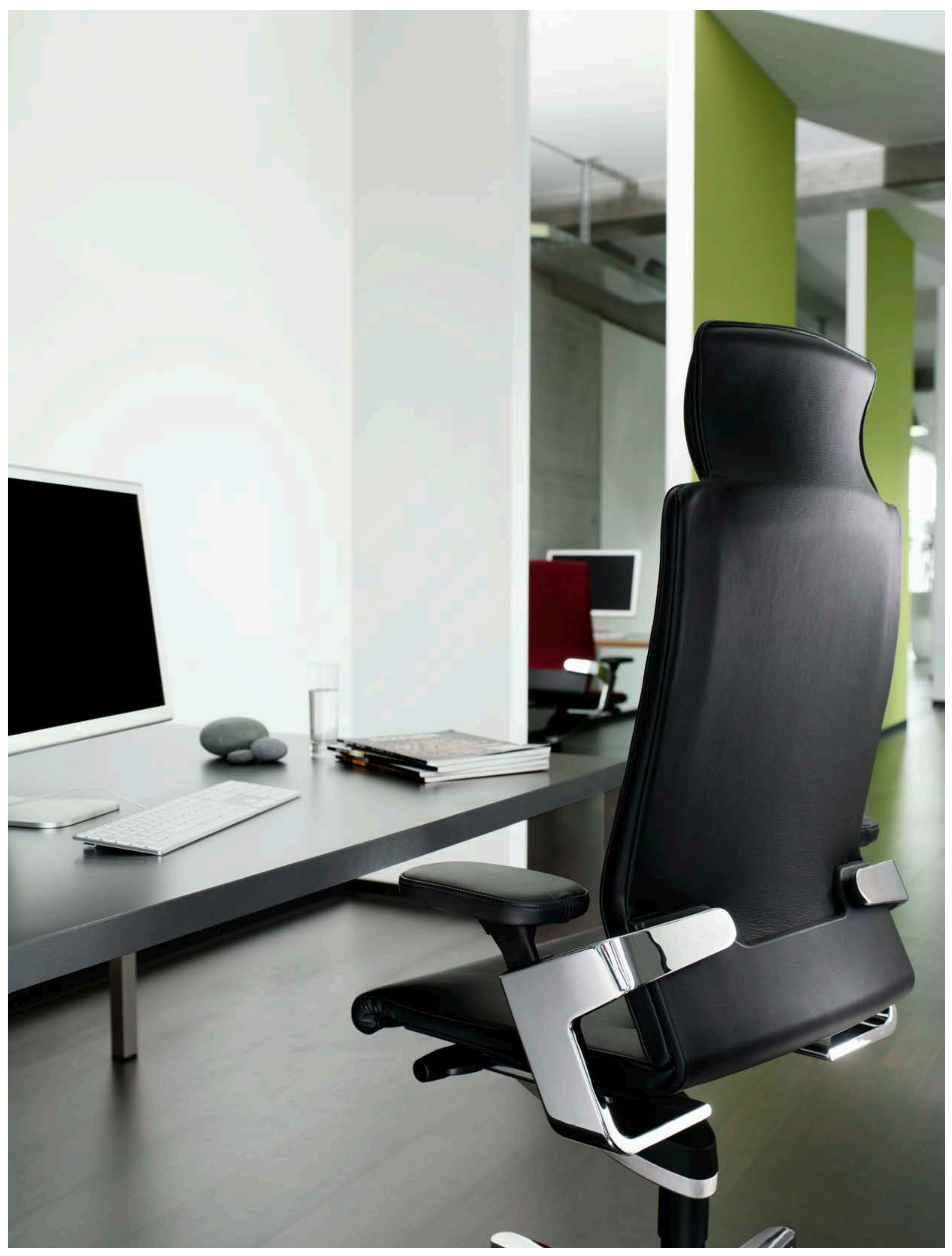
## ON®.

En soi, rester assis sans bouger n'est pas pour nous déplaire. Le paradoxe n'est qu'apparent : par atavisme, nous sommes conditionnés pour économiser des calories autrefois précieuses. Pourtant, notre musculature et notre métabolisme ont un besoin impératif d'activité et de mouvement dans les trois axes. Dans ce contexte, le bassin joue un rôle essentiel. Pour lui permettre de se mouvoir librement, nous avons conçu ON® autour du système Trimension®, en collaboration avec la Sporthochschule de Cologne – un institut de médecine sportive dont la réputation n'est plus à faire. Grâce à une cinématique tridimensionnelle interactive, la liberté de mouvement va de pair avec un excellent maintien dans toutes les positions. Cela incite à varier les postures sans fatigue excessive et sans appréhension. Mais ON® ne s'en tient pas là. Au-delà de la fonction, il a séduit les experts par la qualité de l'exécution et des matières – au point d'être considéré comme le meilleur siège de bureau actuel. (Design : wiege)





Gamme étendue et nombreuses variantes de finition se conjuguent pour donner au siège ON® une grande polyvalence dans des environnements très divers…



depuis l'accueil jusqu'au bureau de direction.



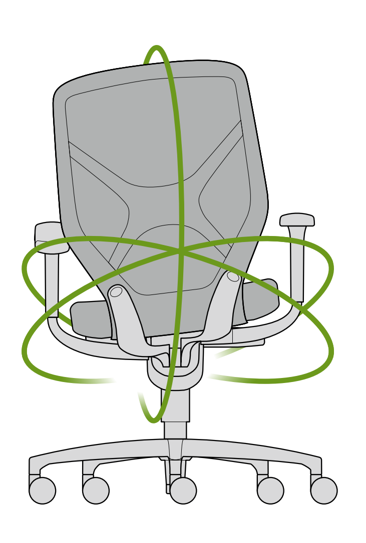
Une approche aussi innovante que séduisante : au-delà de la dimension technique,
IN fait entrer l’élégance sportive dans les espaces tertiaires.

Lorsque habillages de couleurs vives et structures laquées assorties se conjuguent, l'impact visuel du siège suggère une sportivité qui ne doit rien au hasard : le textile du dossier est directement dérivé des matériaux utilisés pour les tenues de sport.

# IN.

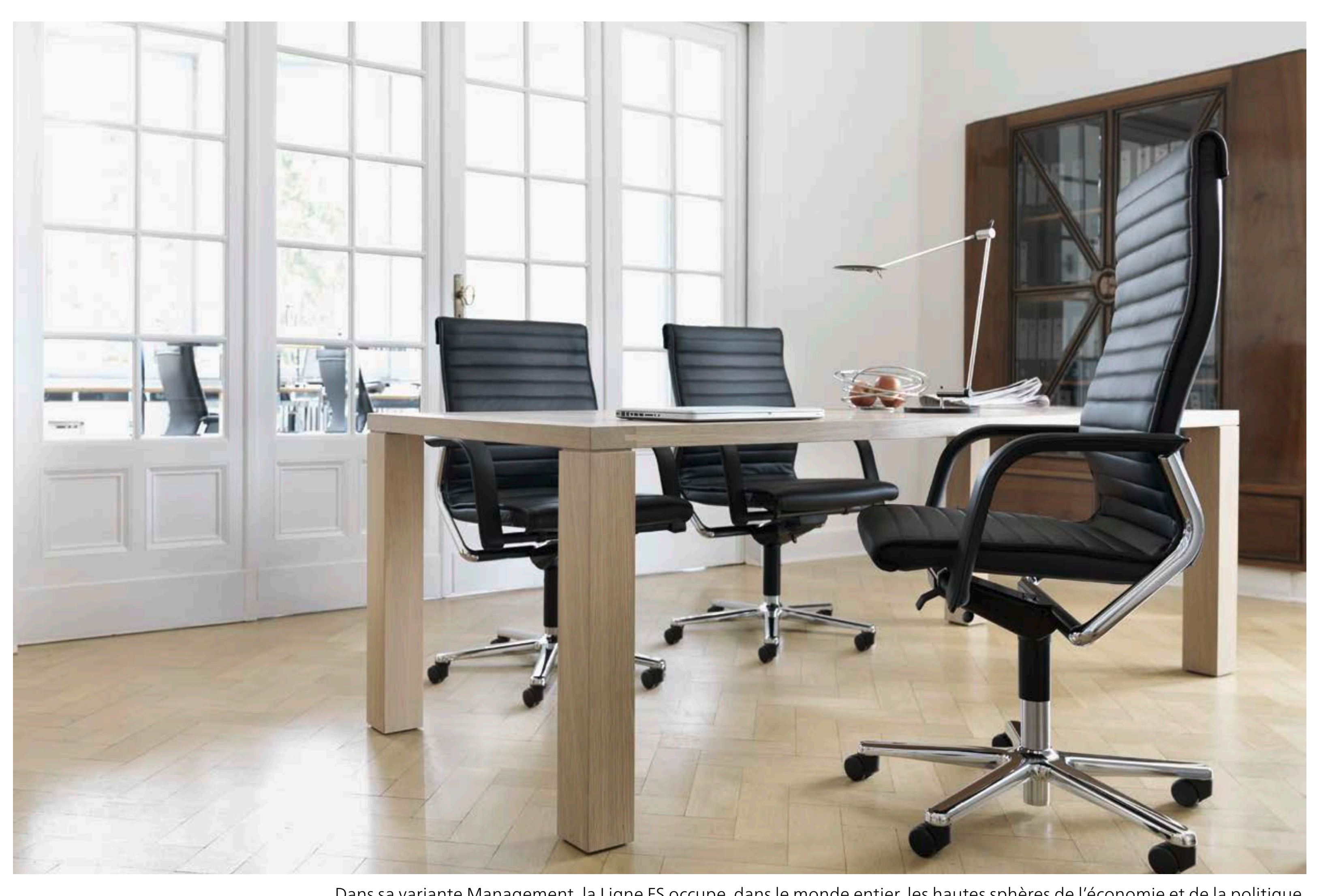
Le modèle le plus récent de la collection Wilhahn fait entrer le mouvement dans les services administratifs, avec l'ambition de devenir la référence mondiale du siège de travail de milieu de gamme. Il reprend la cinématique Trimension®, qui a fait le succès de la gamme ON® sur le créneau des sièges de bureau haut de gamme – et dont les ingénieurs Wilkhahn ont extrapolé une version qui ouvre des perspectives élargies à l'assise dynamique à contact permanent dans les trois axes. Une fois encore, la liberté de mouvement, le confort et le bien-être sont au rendez-vous. Par son nom même, IN annonce la couleur : en effet, l'utilisateur a l'impression d'être assis non pas 'sur', mais 'dans' le siège, tant IN s'avère capable d'épouser sa morphologie et d'accompagner chaque changement de posture. La position assise 'active' qui en résulte stimule l'esprit autant que le corps. L'esthétique n'est pas en reste, avec des lignes fluides et tendues qui portent la signature du studio wiege.

Avec sa structure aux articulations caractéristiques et son style aux connotations délibérément sportives, IN® se distingue par une personnalité affirmée, mais sans ostentation. (Design : wiege)





À la fois intemporel et parfaitement en phase avec la tendance – un grand classique fait coup double !



Dans sa variante Management, la Ligne FS occupe, dans le monde entier, les hautes sphères de l'économie et de la politique.

## Ligne FS.

Comme aucun autre, il a marqué d'une pierre blanche l'évolution du siège de bureau – tout en restant plus actuel que jamais. Le siège Ligne FS, développé par Klaus Franck et Werner Sauer, a rendu incontournable le principe de l'assise dynamique. En tant que 'siège sans mode d'emploi', la Ligne FS a popularisé la souplesse et la facilité d'utilisation, en alliant une esthétique fluide et sobre à une simplicité lumineuse : sa coque d'assise et de dossier autoporteuse d'un seul tenant relie un pivot à l'avant avec deux arceaux basculants à l'arrière. Fonctionnant sur le seul principe de l'élasticité contrôlée, elle est d'une efficacité et d'une élégance qui restent inégalées.

S'asseoir, régler la hauteur d'assise et la force de rappel du dossier – il n'en faut pas plus pour bénéficier d'un confort et d'une liberté de mouvement remarquables. Quant aux postes de travail partagés et nomades, qui bénéficient d'un engouement croissant, ils ont ouvert à la Ligne FS des perspectives nouvelles, où sa simplicité et sa robustesse s'avèrent plus que jamais idéales.




Avec son angle largement ouvert entre assise et dossier et sa mécanique à contact permanent très aboutie, Neos constitue une entrée de gamme très attractive.

## Neos.

Comme ailleurs, le secteur du mobilier tertiaire fait l'objet de classifications et de segmentations plus ou moins pertinentes. En particulier dans le domaine du back office, elles sont souvent incontournables : de nombreuses procédures d'achat incluent une check-list des réglages requis – hauteur et profondeur d'assise, force de rappel du dossier, configuration du support lombaire et accoudoirs mobiles doivent couvrir tout l'éventail des morphologies, des corpulences et des préférences personnelles.

Neos (design : wiege) est la réponse de Wilkhahn à un tel cahier des charges. Le dossier, la profondeur d'assise et les accoudoirs se règlent facilement, sur un mode intuitif et sans manettes ni leviers. L'efficacité du système à contact permanent et l'élasticité prononcée du dossier allient liberté de mouvement et confort. Chez Wilkhahn, l'entrée de gamme ne déroge pas aux principes de la marque : la qualité du dessin et de l'exécution font de Neos un choix sans compromis.



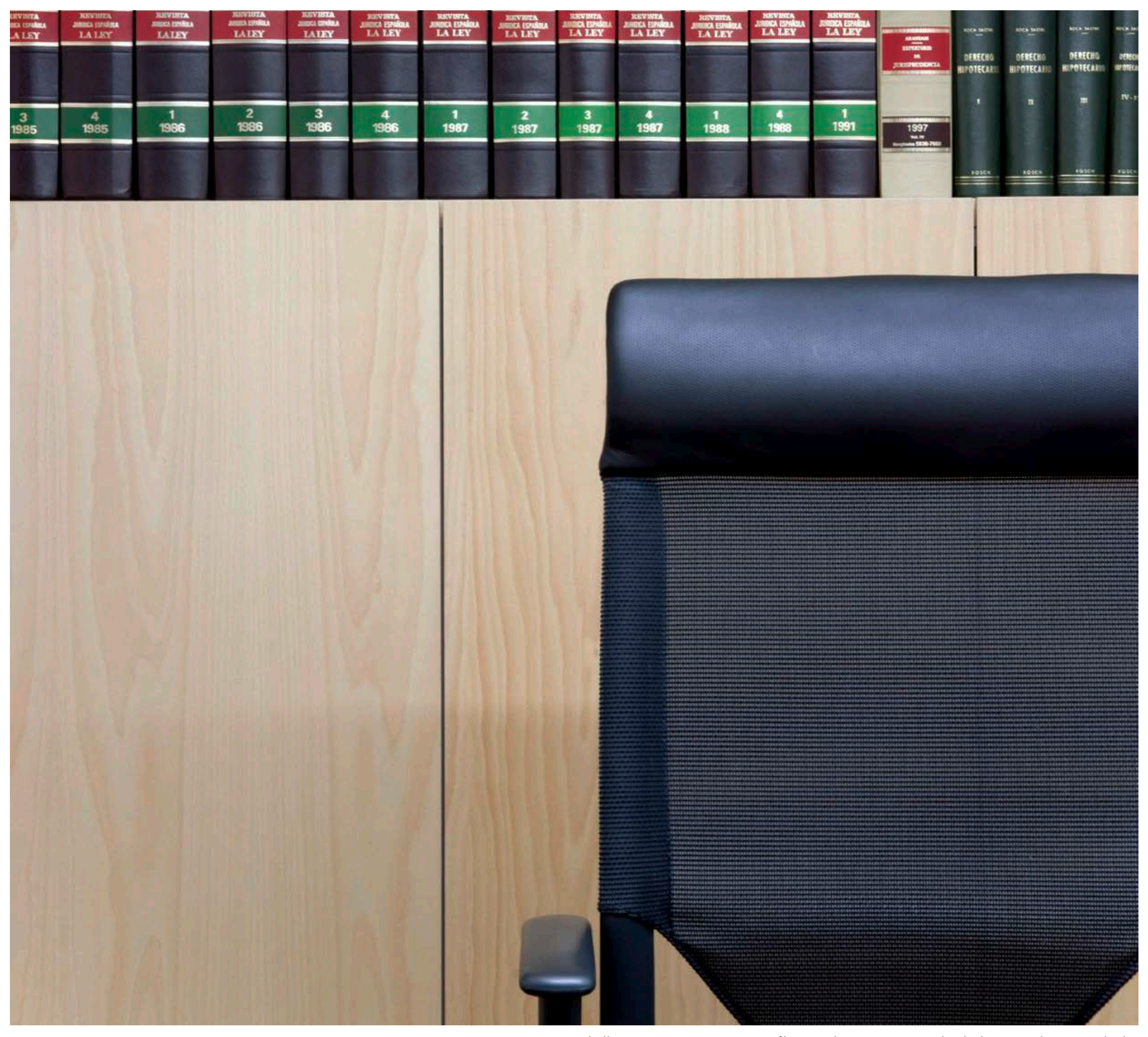
Le dessin du siège Neos à piétement luge associe qualité, élégance et confort.

## Neos à piétement luge.

Avec une variante à piétement luge subtilement assortie au siège de travail, la gamme s'enrichit d'un modèle qui conjugue rigueur du dessin et qualité du détail avec le confort d'une coque généreusement dimensionnée. Elle se distingue par son aspect finement grainé en face arrière. L'espace ménagé entre l'arceau de dossier et la coque facilite la préhension et participe à l'élasticité calculée du dossier. Disponible dans de nombreuses variantes de finition, le siège Neos à piétement luge se prête tant à l'aménagement d'une salle de séminaires (dans sa version empilable) que d'un espace conférence – sans oublier une utilisation comme siège visiteur.



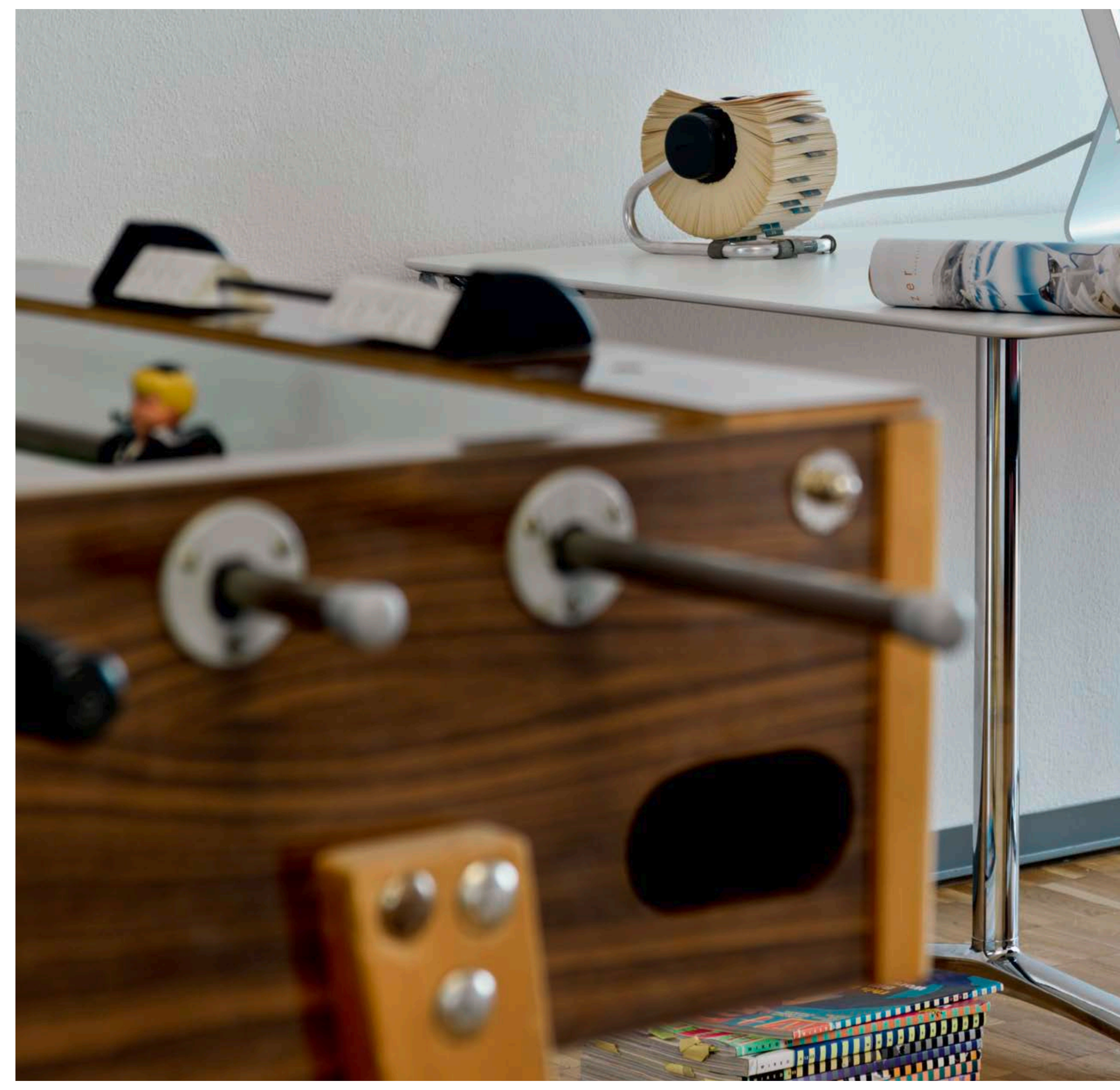
'Less is more' : Modus illustre à la perfection les canons esthétiques du XXI$^{e}$ siècle.



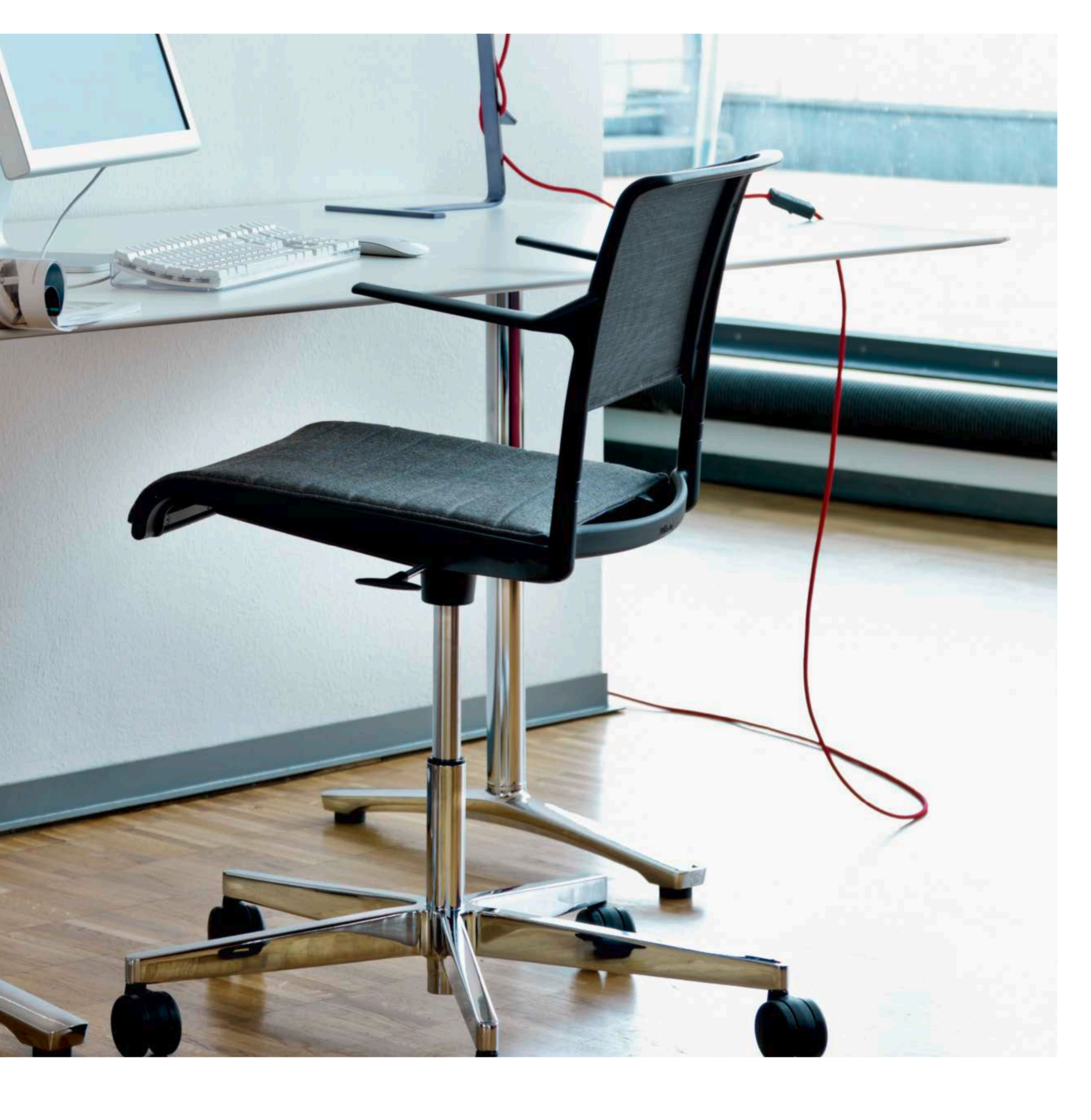

La résille semi-transparente confère au dossier une matérialité minimaliste et subtile.

# Modus.

Parcimonie délibérée sur le plan des matières et effets raffinés de transparence se conjuguent ici avec un excellent maintien et une liberté de mouvement optimale. Il en résulte un siège qui donne de l'assise dynamique une interprétation exemplaire. L'arceau plat pivotant en aluminium moulé sous pression constitue la pièce maîtresse. Il associe impact esthétique et efficacité fonctionnelle, en conférant à l'assise et au dossier une cinématique particulièrement probante. Le dossier tendu de résille, avec ses échancrures latérales caractéristiques, contribue encore à affiner le dessin. Il épouse la morphologie de l'utilisateur et assure une ventilation très agréable. Mais Modus ne s'en tient pas là : grâce à sa modularité poussée, à la qualité de ses composants et à une architecture qui facilite les réparations, il offre une durée de vie qui contribue directement au développement durable – l'une des priorités de l'entreprise d'aujourd'hui. (Design : Klaus Franck, Werner Sauer et studio wiege)



Lorsque phases de concentration et intermèdes ludiques se succèdent, le siège de travail Aline donne toute sa mesure.



# Siège de travail Aline.

Si environnement résidentiel et espace de travail se rejoignent, l'esthétique d'un siège doit être le reflet de cette confluence particulière. Lors de séquences de travail courtes, un mécanisme dynamique est superflu – d'autant que l'élasticité de la résille tendue et la souplesse de la structure confèrent à Aline un confort d'assise très appréciable. Pour compléter la configuration, la table rectangulaire Aline, avec ses chants subtilement biseautés et son plateau épais de 12 mm seulement, est le choix qui s'impose. (Design : Andreas Störiko)

# Innover, développer, impliquer – et optimiser la gestion des ressources.

Constante d'innovation, amélioration continue et gestion du changement sont autant de réponses à l'évolution accélérée des environnements économiques. Des outils didactiques multiples, depuis l'animation de groupes jusqu'au mindmapping, en passant par les échanges écrits et diverses autres techniques qui stimulent la créativité, forment le fondement d'interactions pluridisciplinaires : elles impliquent tous les niveaux hiérarchiques dans un process partagé. Cette démarche a tout à gagner d'une organisation autogérée et d'une implication active des participants. D'abord parce qu'elles induisent une appropriation psychologique en qualité de coauteur. Ensuite **parce qu'il est décisif d'intégrer au développement des solutions la compétence, l'expérience et le savoir** de ceux qui seront appelés à les mettre en œuvre.

L'implication s'effectue très en amont, dès le choix de la méthodologie et de l'environnement appropriés. Elle se poursuit avec la configuration d'un agencement adéquat. Sa mise en place constituera une 'phase d'échauffement' propice à l'esprit d'équipe et à la dynamique de groupe. Parallèlement, le facility management s'en trouvera simplifié. Le principe est celui d'une panoplie dans laquelle le groupe sélectionne les outils requis – qu'il s'agisse de chaises, de tableaux d'affichage, de paperboards, de systèmes de visualisation numériques ou encore de tables mobiles, pliantes ou rabattables. Très logiquement, les qualités esthétiques et fonctionnelles de tels outils influeront sur le bon déroulement de la rencontre et sur la pertinence des solutions développées. Sans compter que ces mêmes qualités s'avéreront valorisantes pour les intéressés et **soulignent l'importance stratégique de la démarche elle-même.**

Dès 1994, Wilkhahn lance avec la gamme Confair (design : studio wiege) **une innovation qui révolutionne les environnements de réunion et d'échanges,** en complétant par une gamme diversifiée de mobilier modulaire et mobile la légendaire table pliante, due au crayon d'Andreas Störiko. Sans outils, sans dispositif de verrouillage, sans connaissances particulières, la table Confair se replie, se déplie, se configure et se déplace librement à l'intérieur de l'entreprise – et une seule personne suffit à effectuer toutes ces opérations. Son succès a été tel qu'elle a conquis, dans l'intervalle, de nombreux espaces conférence conventionnels. Elle y optimise l'utilisation des locaux à une époque où, dans les métropoles du monde entier, le coût du mètre carré est devenu prohibitif. Conçue autour de l'implication directe des intéressés, la table Confair en fait des acteurs du process, les stimule et les motive, tout en offrant un potentiel d'économies considérable en matière de gestion de l'espace.





Conférence le matin, présentation à l'heure du déjeuner et réunion en fin de journée ? Passer de l'un à l'autre est un jeu d'enfant…

## Timetable.

La table Timetable, lancée en l'an 2000, a fait entrer le principe de la conférence dynamique dans les espaces multifonctions de formation et de séminaires. Le plateau de la table se rabat d'un seul geste, entraînant avec lui le pivotement du piétement. Cela permet non seulement de déplacer facilement les tables d'une pièce à l'autre, mais également de les juxtaposer et de les ranger dans un minimum d'espace. En quelques minutes, il devient possible de mettre en place des agencements très divers – qu'il s'agisse aussi bien d'un cours magistral ou d'une présentation, pour lesquels seules des chaises sont requises, que d'une réunion ou d'une séance de formation ou de travail en groupe incluant des tables disposées en rangées. Des pièces de liaison pivotantes et des roulettes verrouillables assurent la bonne solidarisation des plateaux. Timetable partage avec Confair les chants caractéristiques dotés d'un profil antichoc intégré. Conçue elle aussi par Andreas Störiko, la gamme Timetable continue de dominer sa catégorie sur tous les continents.



Une configuration typique : pour agencer l'espace selon les impératifs du moment, il suffit de choisir les éléments dans la panoplie proposée.

## Aline.

Andreas Störiko a conçu Aline spécifiquement pour les espaces de communication polyvalents. Les cadres autoporteurs d'assise et de dossier sont tendus de résille semi-transparente ; en liaison avec une structure minimaliste traitée tout en finesse, ils définissent une chaise que sa configuration très étudiée rend aussi stable que légère. Un système raffiné d'emboîtement à rainure et languette des cadres d'assise permet d'empiler les chaises par piles de 15. La résille tendue épouse la morphologie de l'utilisateur tout en assurant un excellent confort et une ventilation très appréciable.



# Timetable Shift.

L'efficacité des tables dynamiques signées Wilkhahn ne se limite pas aux salles de séminaires et aux ateliers de travail en groupe. Elle s'étend à d'autres espaces multifonctions, en offrant notamment des solutions très abouties dans le domaine des centres de conférence, des espaces de réception et de la restauration. Lorsqu'on privilégie des plateaux de taille importante, la table Timetable Shift est idéale. Son plateau se rabat à la verticale en révélant, sur sa face inférieure, un passage de câbles spacieux reliant les deux extrémités du piètement. Il permet de conjuguer polyvalence et électrification. Les arceaux de piètement, dotés de roulettes verrouillables généreusement dimensionnées, les colonnes verticales traitées en finesse et les chants au profil caractéristique reprennent le langage formel de la table pliante Confair et de la gamme Logon. Il en résulte, en combinant des tables pliantes, rabattables et fixes, une modularité et une polyvalence exemplaires.



Une harmonie sans fausse note : des tables et des dessertes mobiles viennent compléter les sièges à piétement luge.

## Sito.

Sa personnalité affirmée, sa robustesse et son excellent confort font de Sito un siège adapté aux environnements conférence statutaires sans sacrifier la modularité, puisqu'il est empilable. Une jambe de force au dessin original a permis d'affiner les tubes de la structure ; elle s'accompagne d'une coque autoporteuse d'assise et de dossier à élasticité contrôlée. Le résultat : une souplesse dont bénéficie directement le confort. Cette solution originale renouvelle, de plus, l'esthétique traditionnelle du siège à piétement luge. Particulièrement riche, la gamme inclut un grand nombre de variantes esthétiques et fonctionnelles. (Design : wiege)



## Table pliante Confair.

Pour donner toute leur portée aux principes d'implication et de participation active, la conférence dynamique doit inclure les dirigeants de l'entreprise. Aussi est-il logique qu'elle s'étende désormais aux salles de réunion statutaires.
La table pliante Confair offre des qualités fonctionnelles qui restent inégalées. Des pièces de liaison à emboîtement permettent de solidariser les plateaux. Des passages de câbles et des boîtiers de connexion optionnels assurent une intégration aussi discrète qu'efficace des supports multimédia.
La modularité reste préservée : quelques gestes suffisent pour passer, par exemple, de la réunion en petits groupes à la séance plénière. (Design : Andreas Störiko)



La finition des dessertes, des plateaux, du pupitre et du paperboard va du stratifié haute résistance jusqu'à des finitions ébénisterie raffinées.

# Modus à piétement luge.

Ici, des sièges empilables très confortables à piétement luge s'imposent naturellement. Ceux de la gamme Modus se distinguent par leur dossier ergonomique tendu de résille et doté d´échancrures latérales caractéristiques, qui épouse la morphologie de l'utilisateur. Le collet habillé de cuir facilite la préhension et protège la résille de contacts trop fréquents. Les finitions aussi élégantes que résistantes de la structure et un vaste choix de revêtements permettent d'harmoniser Modus avec les styles les plus variés.

# Point de repère
et reflet des valeurs établies.

De tout temps, notre vie collective a fait la part belle à des lieux de réunion symboliques, révélateurs des structures hiérarchiques et régis par des règles sophistiquées. Aussi les formes traditionnelles de la conférence sont-elles sans doute aussi anciennes que l'humanité elle-même, ancrées au plus profond de notre comportement social, voire dans nos gènes. De prime abord, il s'agit de partager l'information et les avis pour parvenir à une décision raisonnée. Mais souvent, fût-ce de façon subliminale, la conférence est également **un véhicule puissant du sentiment identitaire et une expression très immédiate de l'ordre social en vigueur.** Dans la ronde, chacun occupe la place qui lui revient, tandis que l'agencement des lieux reflète le statut collectif des participants. Cet agencement fonctionne comme un signal, en interne comme vers l'extérieur. Face à la constante de changement qui est la marque de notre époque, les formes classiques de la conférence continuent d'être un point d'ancrage et de repère, capable de confirmer les orientations, de marquer la continuité et de renforcer la confiance.

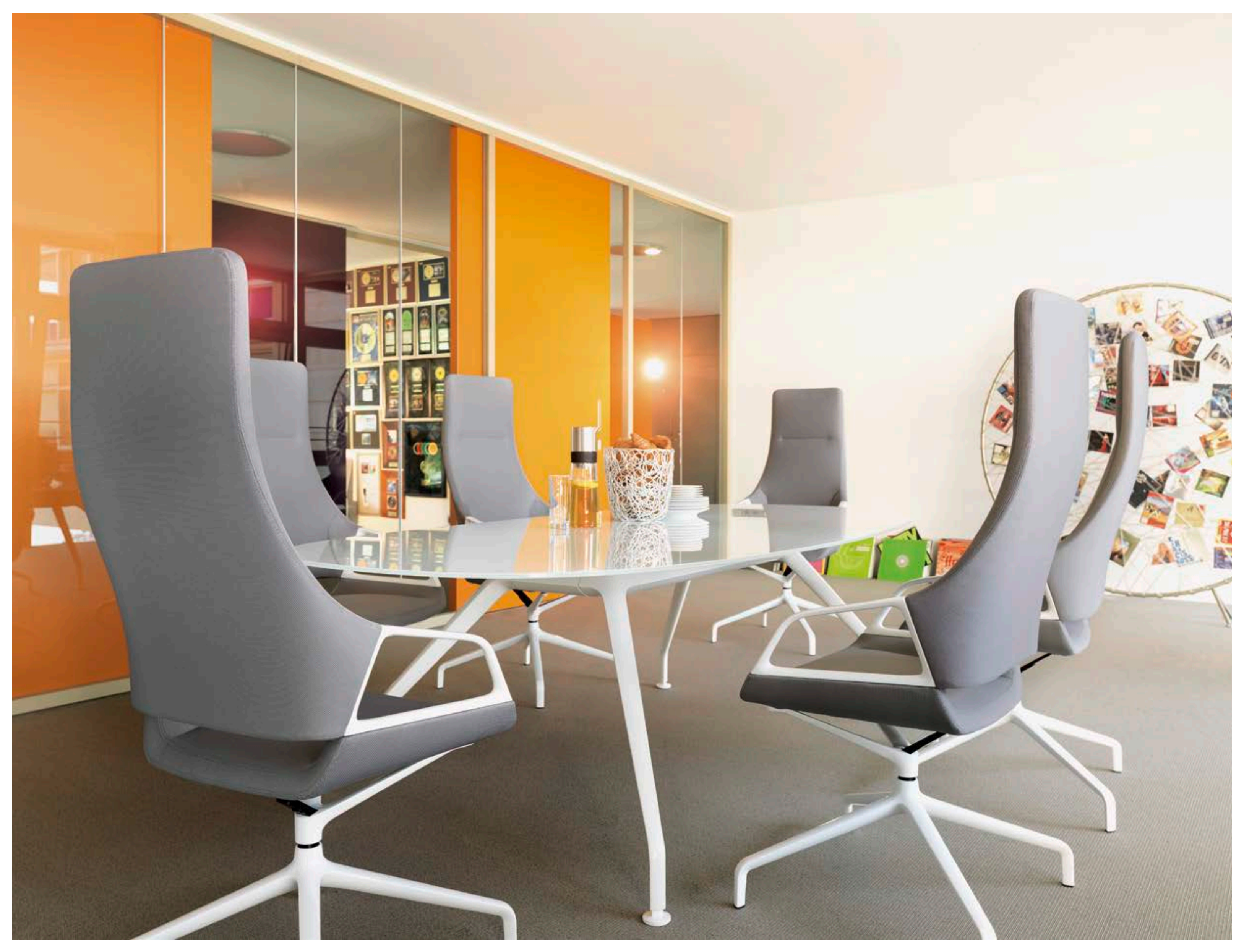
Mais parallèlement, l'agencement des espaces conférence constitue **un vecteur idéal des valeurs nouvelles de l'entreprise – transparence, ouverture et implication de chacun.** À cet égard, une visibilité immédiate, au plus haut niveau de la hiérarchie, est la condition d'un changement crédible. La configuration des tables ne correspond pas simplement au nombre des participants : selon qu'elle soit rectangulaire – pour souligner le statut du dirigeant qui préside et de son cercle rapproché – ou ronde – pour gommer toute hiérarchie explicite entre participants et favoriser les échanges – les effets seront très différents. Même des détails comme la segmentation des plateaux, la position des pieds de table et la présence ou non d'un espace central laissé libre influeront sur **les interactions et les échanges.** Enfin, le choix d'une table de conférence et de sièges appropriés aura une influence décisive sur la qualité, la flexibilité et la fréquence d'utilisation de l'espace conférence considéré.

Depuis plus de 25 ans, Wilkhahn s'attache à optimiser la relation entre l'individu, l'organisation, la technologie et les espaces de communication. Les retours d'expérience accumulés aux quatre coins du monde nourrissent en continu notre réflexion et le développement de nos produits. Aujourd'hui, presque toutes nos tables conférence permettent d'intégrer les technologies multimédia les plus récentes. Sans compter que, si nécessaire, notre filiale foresee™ pourra prendre le relais – afin d'optimiser l'interface entre les univers réel et virtuel, à la charnière desquels se situent les solutions conférence et les ateliers de travail en groupe les plus avancés.





Esthétique, confort et plaisir tactile se rejoignent au sein d'un espace conférence d'une rare homogénéité.



En fonction des finitions et des couleurs, l'effet produit varie entre modernité minimaliste et élégance classique.

## Graph.

Pour exprimer la modernité d'une culture d'entreprise, le design est un instrument idéal. La gamme conférence Graph (design : jehs + laub) en fait la démonstration. Malgré leur jeu sur les pleins et les déliés, les fauteuils apportent un sentiment d'intimité très agréable. L'alternance entre les lignes tantôt tendues, tantôt souples de la structure et des coques crée les conditions d'une harmonie à la fois rigoureuse et organique.

Elle s'exprime également au niveau des tables, avec leurs pieds positionnés en diagonale : la section très travaillée du piétement et des traverses se traduit par une fluidité parfaite, tandis que le plateau paraît littéralement suspendu au-dessus de la structure. Quoique modulaire dans son principe, chaque table se distingue par une cohérence formelle irréprochable.



La forme en tonneau du plateau, associée à des sièges conférence pivotants, facilite les interactions entre participants.

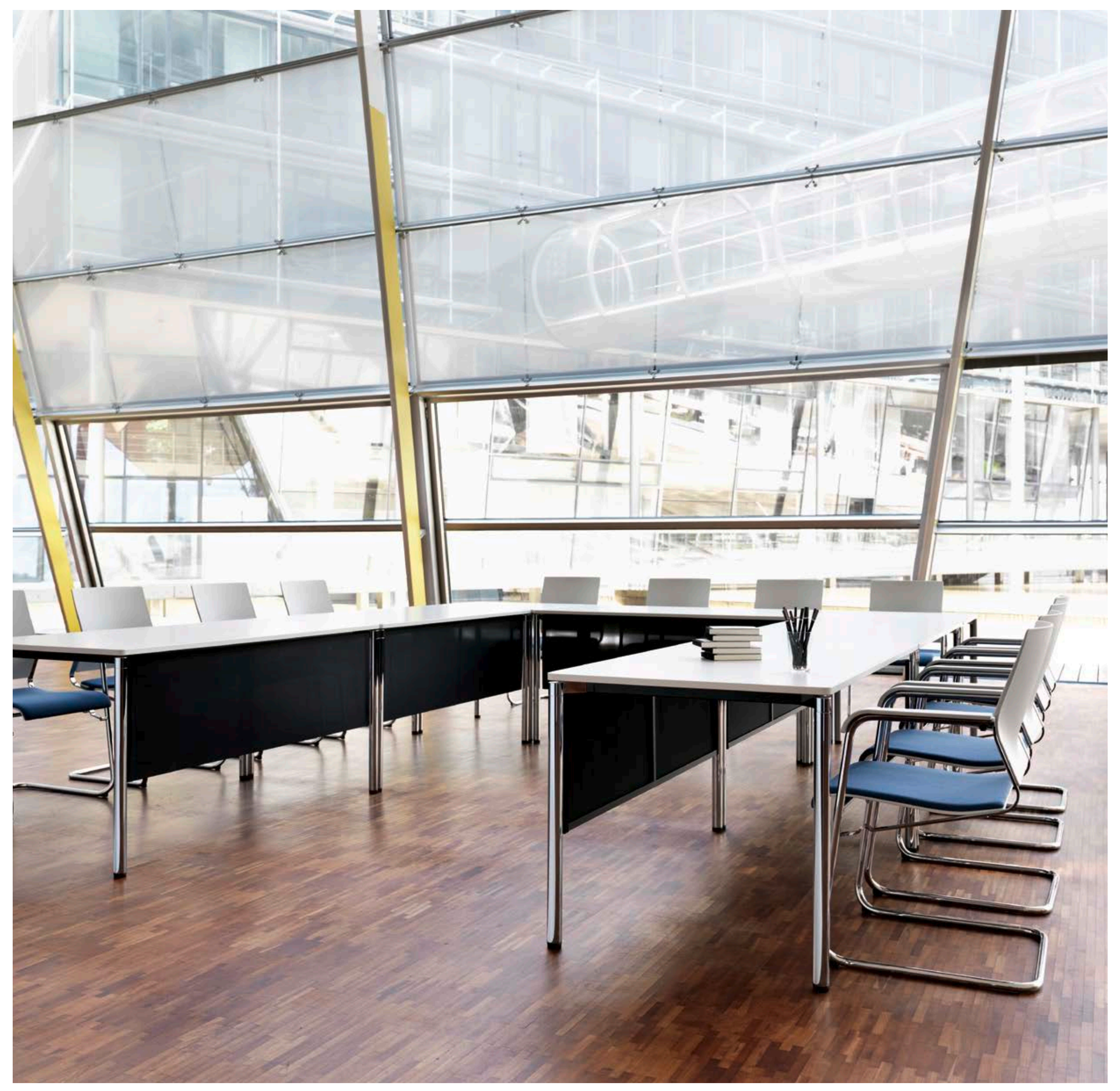
## Logon.

La gamme Logon se distingue par sa versatilité. Elle s'accorde à des environnements et à des contextes de réunion et d'échange très variés. La gamme se décline en tables individuelles, en tables conférence réalisées par solidarisation des plateaux, et en solutions fixes de grandes dimensions dotées d'un plateau d'un seul tenant ou en anneau. Les chants rayonnés à profil antichoc intégré, les tubes verticaux de faible section stabilisés par un dispositif de tension sophistiqué et les arceaux de piétement très travaillés contribuent à affiner le dessin. En combinaison avec les solutions dynamiques de la gamme Timetable et la table pliante Confair, Logon propose des réponses optimisées dans un vaste éventail de situations. (Design : Andreas Störiko)



# Modus Conférence.

La cohérence du concept global est l'un des points forts des gammes de sièges largement déclinées. Modus en donne un bon exemple : tout en soulignant le statut des divers utilisateurs par des finitions appropriées, Modus préserve l'unité esthétique de l'agencement, contribuant ainsi directement à l'identité visuelle de l'entreprise. Élégance et rigueur caractérisent ici les sièges pivotants Modus dans un environnement conférence statutaire. L'homogénéité de l'aménagement est encore accentuée par les assises à hauteur fixe et les croisillons de piétement à quatre branches. (Design : Klaus Franck, Werner Sauer)



Il y a quelques instants encore, l'espace était configuré pour des travaux en atelier. À présent, il accueille une présentation.

## Concentra.

De plus en plus, les activités tertiaires s'articulent autour de réflexions partagées, de réunions et de groupes de projet. Les équipements multimédia étant désormais de petites dimensions et donc portables, ils rendent d'autant plus facile une utilisation diversifiée des locaux. La table Concentra, avec ses plateaux aux angles rayonnés et son piétement en tubes de section ronde, s'inscrit idéalement dans cette démarche…



Qualité et raffinement caractérisent notamment la liaison entre le piétement et le plateau, qui semble comme suspendu.

# Conversa.

…tout comme son homologue, la table Conversa, qui se distingue par ses plateaux aux angles juste adoucis et son piétement de section carrée. Ce choix esthétique la prédestine aux styles d'agencement plus épurés. Les deux gammes sont fondées sur une architecture modulaire qui permet, à partir d'une structure de faible section, d'obtenir une stabilité optimale. Grâce à un choix étendu de finitions, ces deux tables sont à l'aise autant dans un atelier de travail en groupe que dans une salle de séminaires ou un bureau de direction. (Design : wiege)

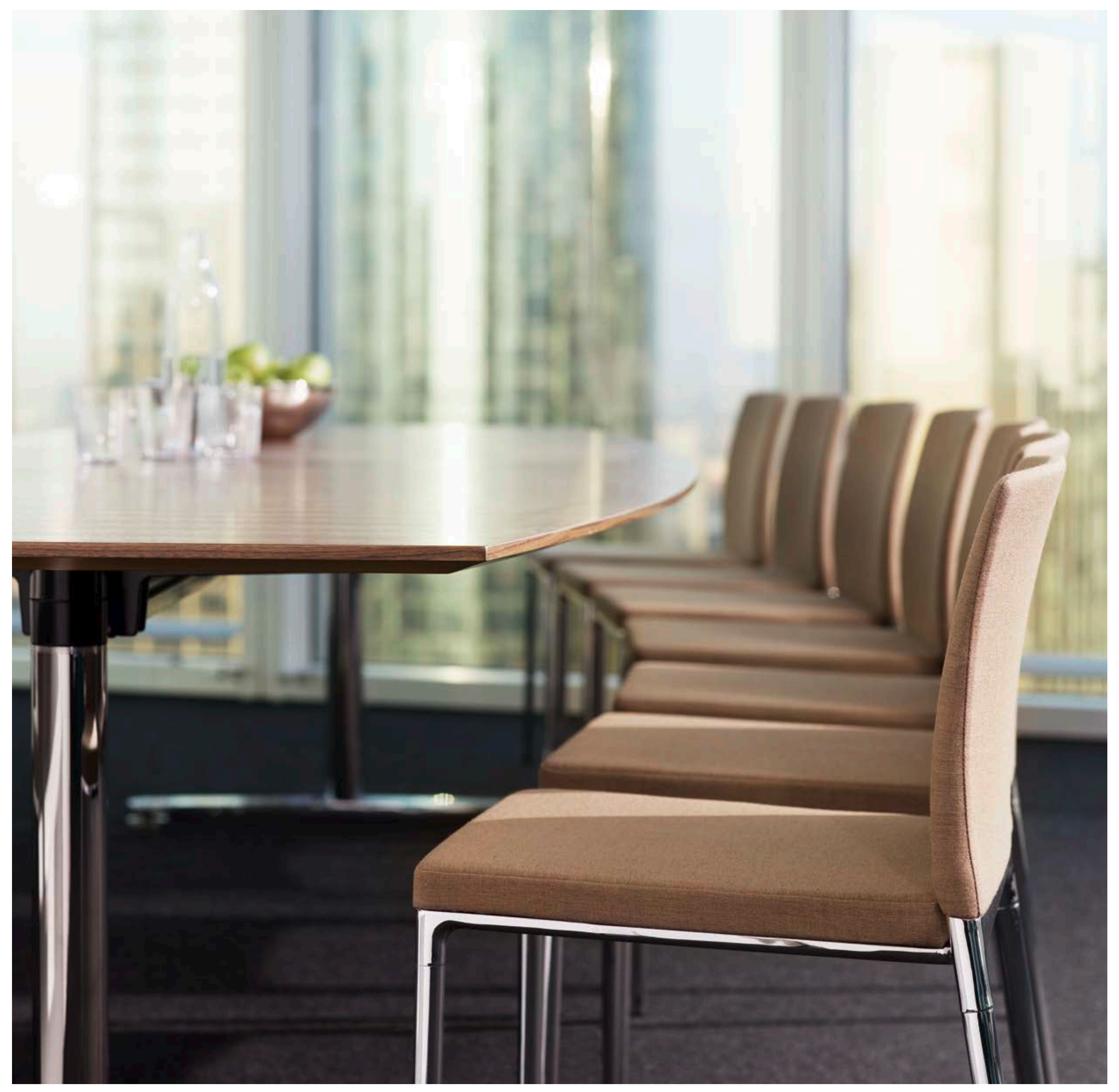


Le plateau de table en anneau est reconfigurable. Cette salle de conseil municipal devient alors un espace multifonctions. Photo : Stefan Müller-Naumann.

## Palette.

Les solutions conférence qui équipent les espaces multifonctions doivent répondre à un cahier des charges spécifique – et cela sans affecter leur esthétique. La table Palette se distingue par des colonnes de piétement monolithiques et un plateau sans traverses aux lignes minimalistes. Avec son dessin intemporel et ses détails de finition raffinés, Palette semble à l'épreuve du temps.

Mais ce grand classique de la table de conférence se distingue également par une modularité très aboutie. En effet, chaque pied peut être positionné et verrouillé à cheval entre deux, voire quatre plateaux, pour varier librement les configurations en fonction des impératifs du moment et du nombre de participants. (Design : Karl-heinz Rubner)



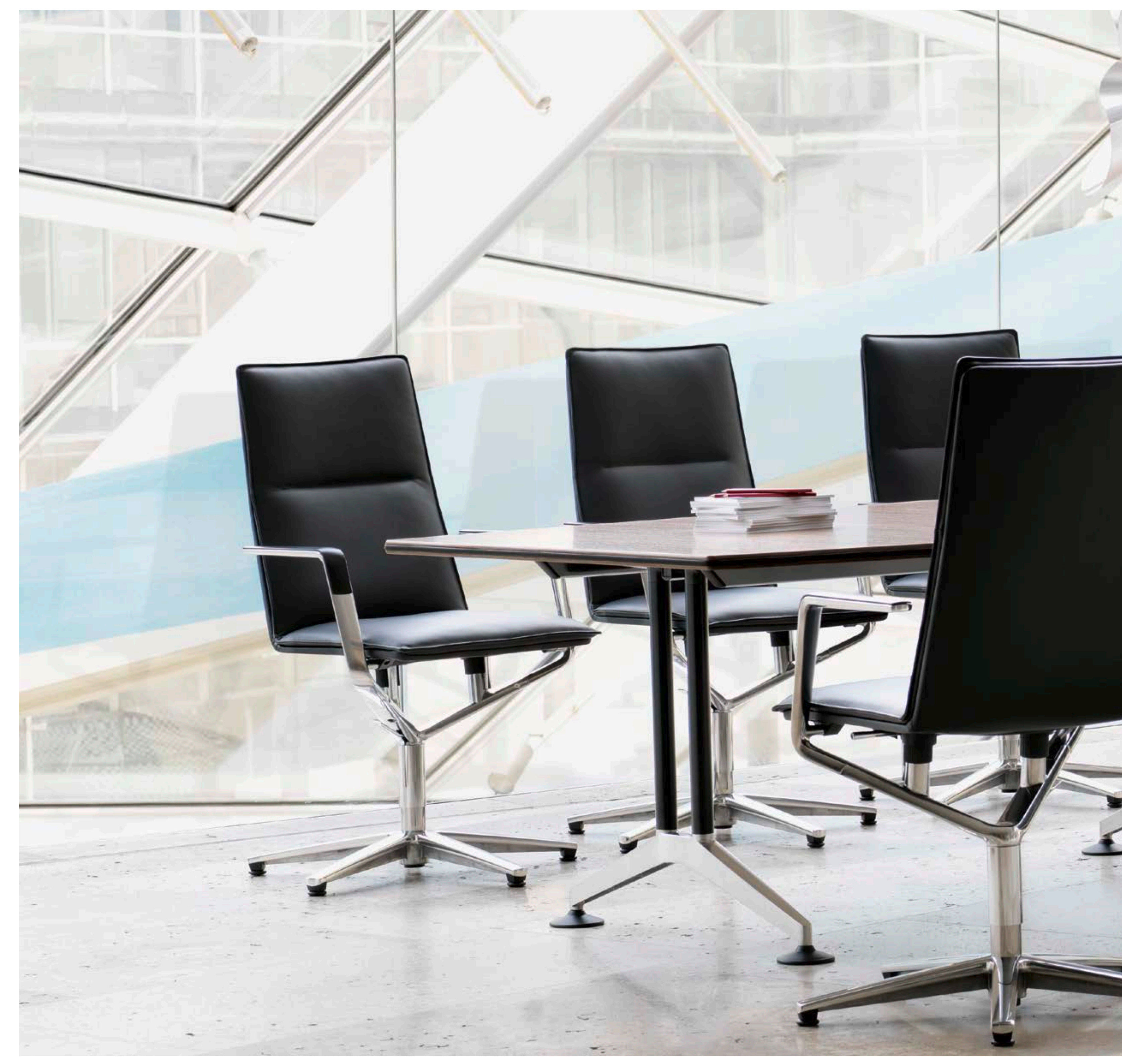
Afin de s'accorder avec un déjeuner pris en commun ou un évènement festif, l'agencement tempère la rigueur des lignes par une note résidentielle.

## Travis.

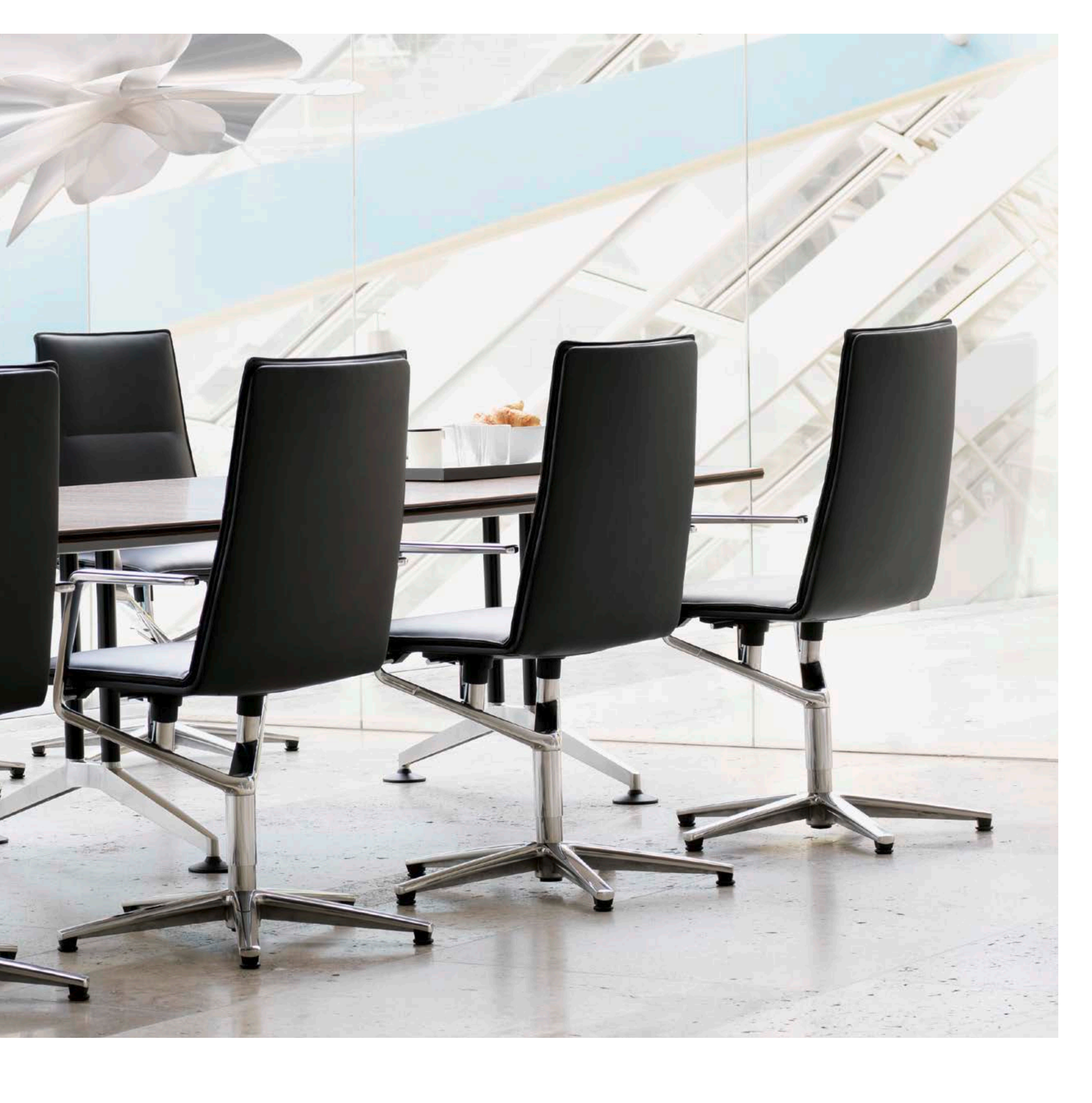
Une parfaite intégration des équipements techniques et une portée allant jusqu'à 3 m – avec l'espace aux jambes et la souplesse d'utilisation qui en découlent – font de Travis une solution idéale dans les environnements de type conférence et réunion. Liberté de dimensionnement des plateaux, pertinence fonctionnelle et qualité d'exécution vont ici de pair. (Design : wiege)

## Ceno.

Cette chaise à quatre pieds fait rimer rigueur du dessin et galbes subtils. Empilable par six, comme il se doit pour un siège conférence polyvalent, elle se distingue par son piétement en aluminium massif très valorisant. L'ergonomie n'est pas en reste : le dossier semi-rigide rembourré et l'assise ventilée agréablement ferme associent confort et maintien. (Design : Läufer + Keichel)



Le siège conférence Sola est réglable en hauteur et monté au choix sur patins ou roulettes.



## Sola.

'Faire bouger les choses en réunion' est une formule applicable au propre comme au figuré. C'est la raison d'être des sièges conférence à contact permanent. Pour qui veut éviter l'esthétique, toujours un peu utilitariste, d'un siège de travail sans renoncer à l'assise dynamique, le lancement de Sola, dessiné par Justus Kolberg, ouvre de nouvelles perspectives. Il correspond à la lettre au profil des produits Wilkhahn, en alliant à un confort innovant un langage formel réduit à l'essentiel et une finition d'excellente facture. Sola doit sa personnalité affirmée à la conjonction entre une coque épurée et une structure en aluminium au profil très marquant. La coque est montée à l'avant sur pivot et repose à l'arrière sur un double ressort caréné prenant appui sur la fourche du piétement. La souplesse dynamique qui en résulte offre un confort remarquable. (Fabrication sous licence de Davis Furniture)

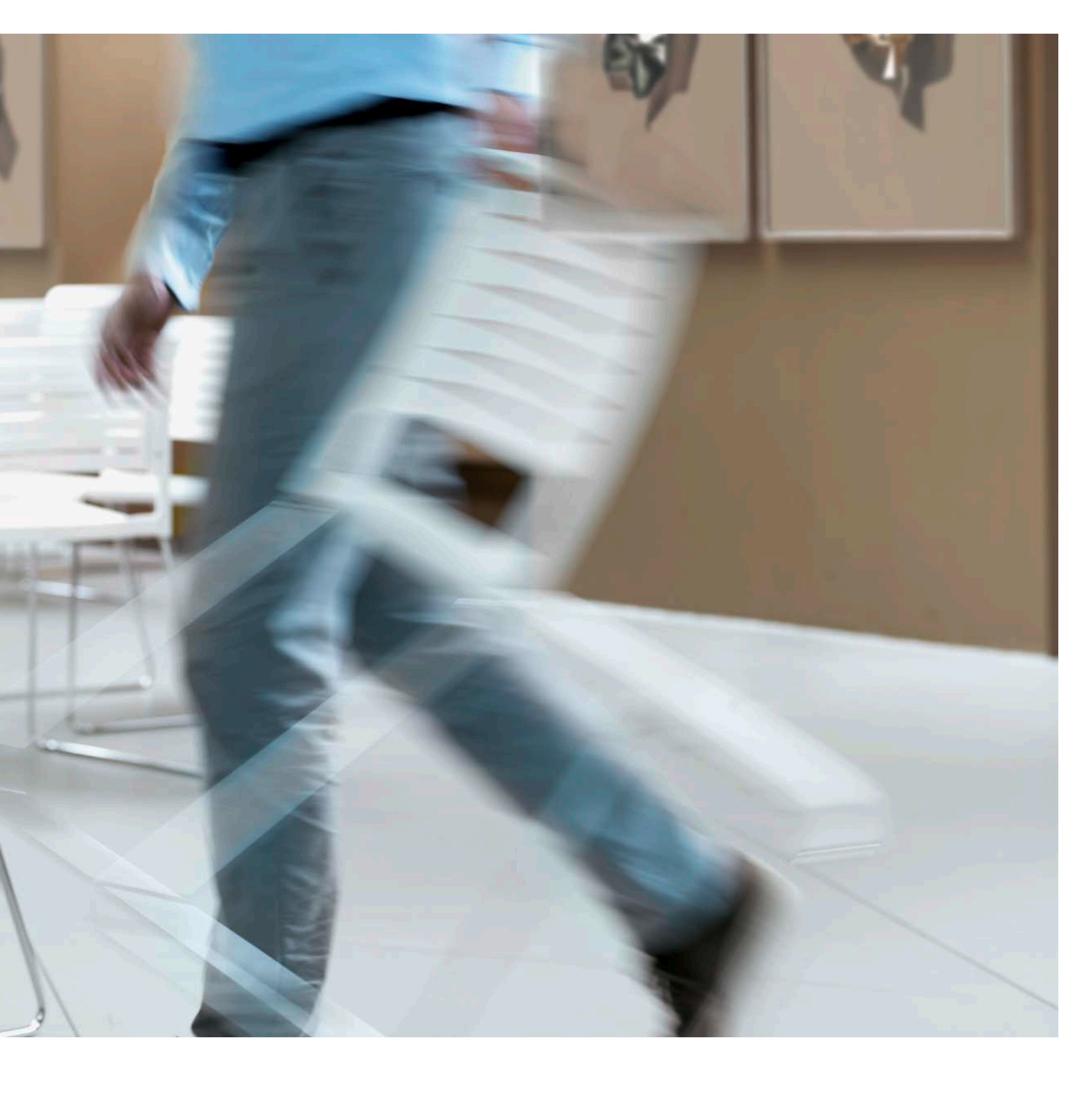
# Redéfinir le restaurant d'entreprise et la cafétéria

L'estime qu'une entreprise porte à ses employés s'exprime tout particulièrement dans l'aménagement des espaces partagés et des zones de détente. En effet, alors que le poste de travail reste indissociable d'un objectif de productivité, la qualité de la culture d'entreprise s'exprime là où, davantage que le rendement, **c'est le bien-être qui est prioritaire.** De tels espaces se caractérisent par la prédominance des relations informelles, des conversations à bâtons rompus et des échanges interpersonnels. Il en résulte une atmosphère détendue dont les retombées sont précieuses : les repas, en particulier, constituent des temps forts de l'interaction spontanée et renforcent le sentiment d'appartenance communautaire. Dans ce contexte, les restaurants d'entreprise et les cafétérias sont des lieux de socialisation privilégiés, comme le précise Christopher Alexander dans son ouvrage 'A Pattern Language' : « Aucun groupe ne peut survivre sans repas pris en commun ». Ciment relationnel, occasion d'échanger des informations et des potins, intermède qui permet de décompresser, et même **creuset d'idées nouvelles et déclencheur de connexions transversales,** le repas crée les conditions d'un brassage bénéfique et fertile.
L'aménagement a-t-il ici un rôle à jouer ? Assurément, grâce notamment à **des chaises simples à manipuler,** dont les dossiers sont conçus pour faciliter la préhension. Dans le cas de locaux multifonctions, on portera son choix sur des modèles empilables. Compte tenu d'une durée d'utilisation de l'ordre de 30 à 45 minutes, un confort ferme s'avère tout à fait adéquat. Il faudra par ailleurs opter pour des coques en résine de synthèse, des revêtements lavables, des membranes ou des résilles d'un **entretien facile.** Enfin, les chaises idéales permettront de varier librement les postures.
En jouant sur la hauteur et le format des tables, on optimisera les effets induits. Dans un restaurant d'entreprise, des tables rectangulaires ou carrées, faciles à rassembler ou à séparer, seront propices à la formation de groupes informels. Dans une cafétéria ou un environnement de type bistrot, on préférera des tables rondes, idéales pour accueillir un nombre variable de personnes. Quant au bar, il sera équipé de tables hautes et de tabourets en hauteur comptoir, où chacun pourra prendre sans s'attarder un café ou un coupe-faim. Des finitions de plateaux robustes, plutôt de couleurs claires et faciles à entretenir s'imposent ici : elles créent une ambiance conviviale et suggèrent une hygiène méticuleuse – tant il est vrai que l'on mange aussi avec les yeux. Les pages qui suivent devraient vous en convaincre…



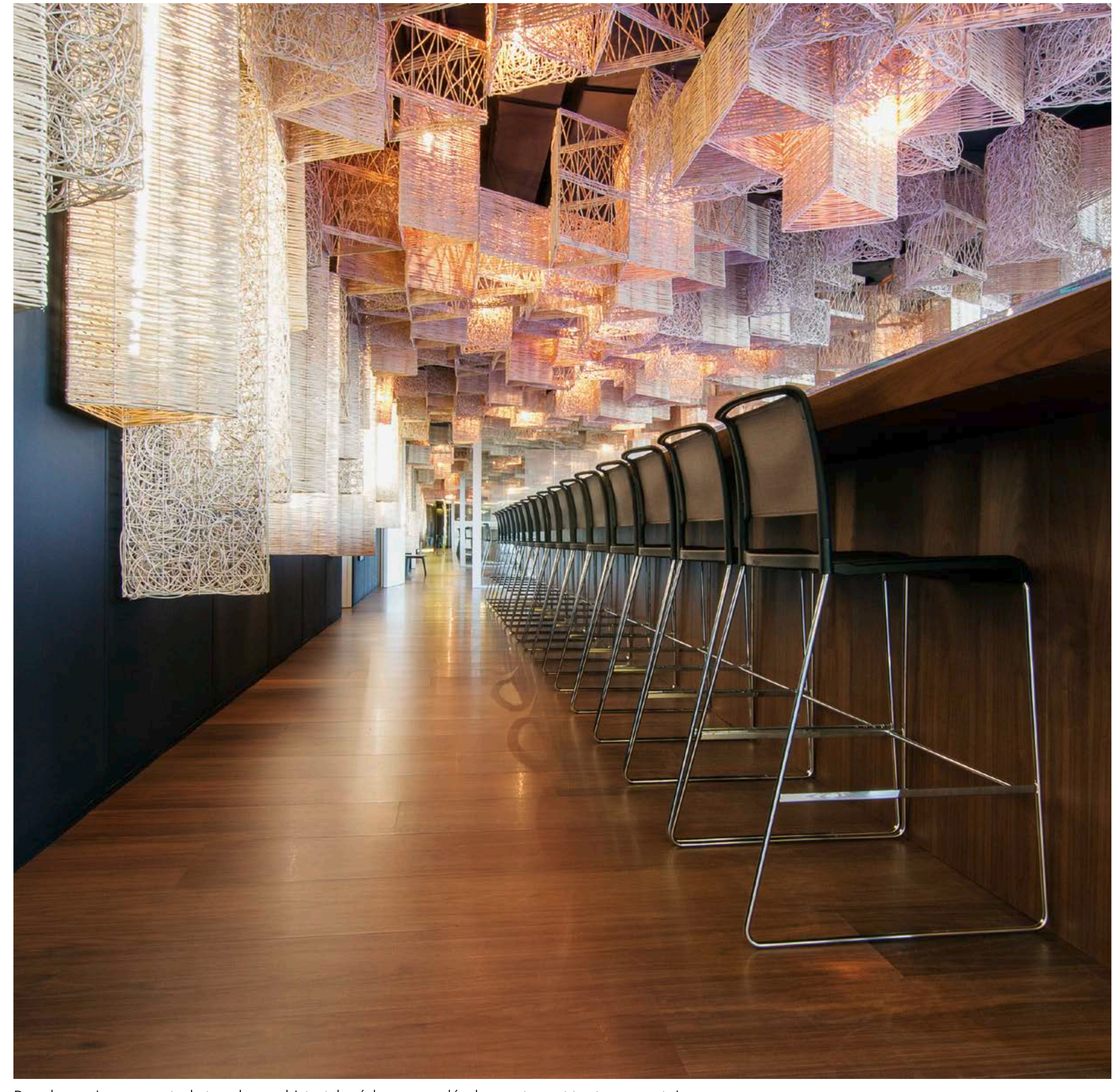


Une alimentation saine est plus que jamais à l’ordre du jour : elle s’accordera parfaitement avec un environnement lumineux et épuré.



## Aline-S.

Une personnalité affirmée, un excellent confort, une préhension facile, un entretien simple, un poids inférieur à 5 kg et la possibilité d'empiler jusqu'à 15 sièges : la nouvelle chaise Aline-S, due au crayon d'Andreas Störiko, marque des points sur toute la ligne. En conjonction avec les tables assorties rondes, rectangulaires ou carrées de la gamme, elle redéfinit l'aménagement contemporain des espaces multifonctions et des cafétérias. Les plateaux des tables, épais de 12 mm seulement, sont particulièrement résistants, grâce à l'utilisation d'un stratifié HPL (High Pressure Laminate).



Dans les environnements de type bar ou bistrot, les échanges se développent avant tout au comptoir.

## Aline.

Des matières d'origine naturelle, des coloris sombres et un éclairage chaleureux contribuent ici à créer une ambiance accueillante. Les tabourets Aline en hauteur comptoir sont dotés de cadres en résine de synthèse noire tendus d'une résille bicolore noir et cuivre. Ils s'accordent ainsi idéalement avec le reste de l'agencement. Une ventilation très efficace et une élasticité calculée de la résille et de la structure sont l'assurance d'un confort exceptionnel.



Dans les environnements tertiaires d'aujourd'hui, l'espace détente est un pôle de communication à part entière.

## Chassis.

Lorsque des lignes fluides et des galbes organiques sont inscrits au cahier des charges, une alliance bien choisie entre formes, couleurs et textures permet d'obtenir l'effet escompté sans déroger à la rigueur du concept. La chaise à quatre pieds Chassis, conçue par Stefan Diez, en donne un excellent exemple. Son procédé de fabrication, très innovant, repose sur une structure monocoque en tôle d'acier mince, sur laquelle vient se clipser la coque d'assise et de dossier. Avec 33 combinaisons de coloris et d'habillages, les possibilités esthétiques sont multiples.

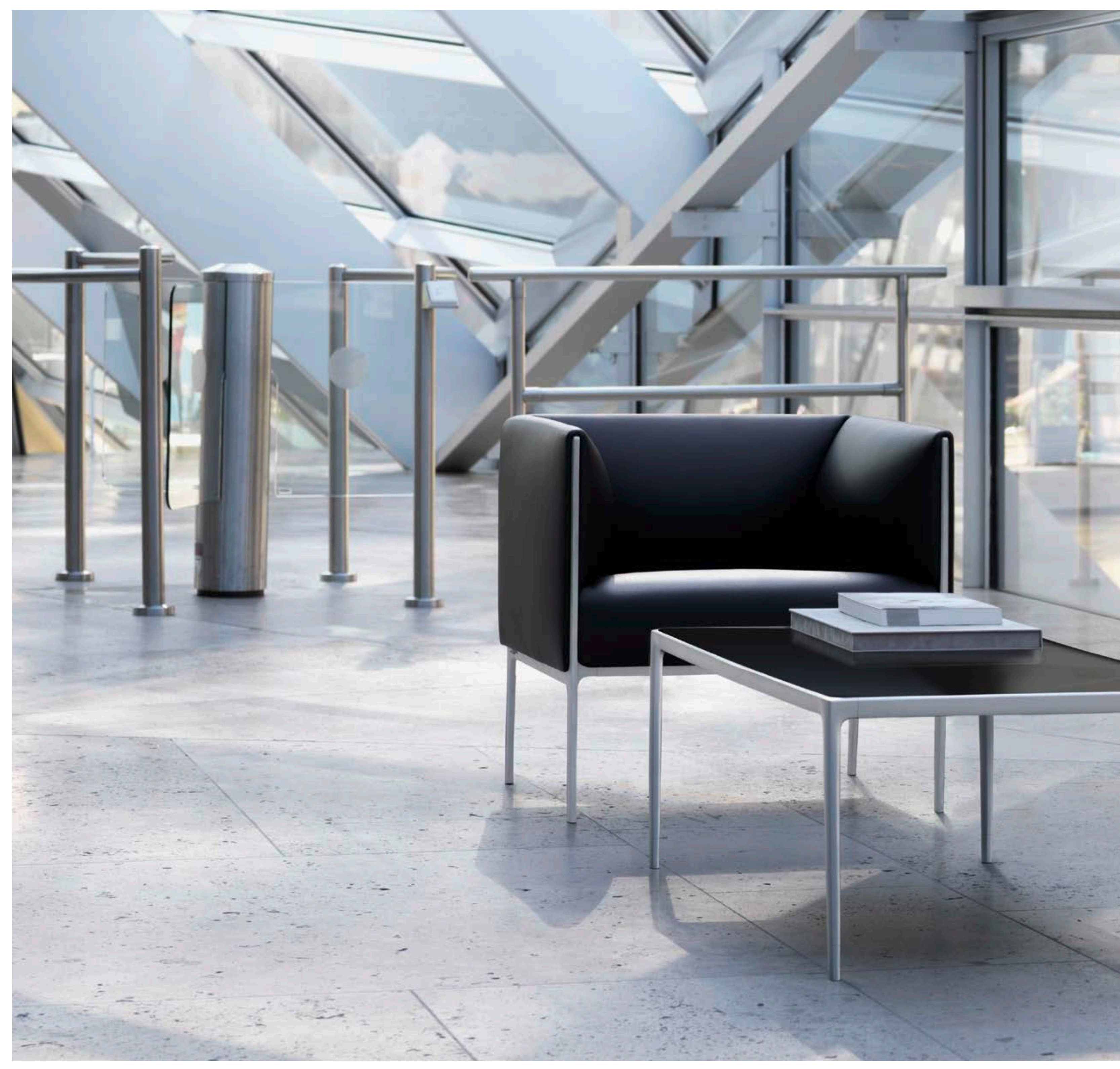
# Favoriser les rencontres – un objectif prioritaire de l'aménagement

Dans l'entreprise d'aujourd'hui, l'un des plus grands défis est la gestion et le développement des savoirs. Une idée aussi fausse que répandue voudrait que la gestion des savoirs coïncide avec celle des données. Or les moyens informatiques et l'accès à des ressources numériques bien structurées sont certes essentiels pour le bon déroulement des process. Mais en elles-mêmes, ces ressources ne représentent que des informations. **Les savoirs, en revanche, sont détenus par les collaborateurs de l'entreprise,** et la somme d'expériences qui les sous-tend ne trouve dans l'information numérique qu'une expression rudimentaire. C'est pourquoi les échanges sont essentiels – et pour les stimuler, une infrastructure adéquate est un impératif. En effet, la communication la plus dense, la plus crédible et la plus intensive s'effectue toujours de personne à personne.

Il s'agit ainsi de favoriser au mieux les rencontres délibérées ou informelles, les cheminements qui amèneront des collaborateurs bien précis à se croiser, **les opportunités de confronter les idées et les savoirs d'une façon qui n'est fortuite qu'en apparence.** Dans ce dispositif, la configuration des locaux jouera un rôle essentiel, mais elle ne fonctionnera que si les cheminements et les 'relais-étapes' sont choisis et agencés avec discernement et goût – afin d'être accueillants et conviviaux. L'enjeu est double : individuel et interpersonnel. Les environnements appropriés incluent des espaces 'mixtes', situés notamment entre le poste de travail, les ateliers de travail en groupe et les salles de formation et de conférence. On retrouve dans cette démarche une typologie qui rappelle l'urbanisme, avec ses pôles d'activité et ses villages tertiaires, que complètent des périmètres de dégagement et de détente, afin de parvenir à une gestion raisonnée des flux et des interactions. Zones d'accueil, petits espaces détente, coins lecture, salons et aires de jeu sont des biotopes privilégiés de la rencontre et de l'échange. **Un agencement très abouti, qui intégrera un mobilier multifonctions** – depuis les canapés jusqu'aux tables hautes en passant par des éléments de mobilier à composante ludique – optimisera certes les phases de détente au sein de l'entreprise, mais surtout, il constituera un catalyseur de la transmission des savoirs.

L'architecture est souvent considérée comme un 'espace des possibles'. Elle peut aussi bien restreindre que favoriser les interactions sociales. Dans un monde fondé sur l'exploitation des savoirs, il s'agit là, en parallèle avec la localisation de l'entreprise, d'un paramètre décisif : son effet, stimulant ou délétère, conditionnera la réussite de l'entreprise, voire sa pérennité. C'est dire à quel point **la communication informelle mérite qu'on s'y attache et qu'on lui donne un cadre à sa mesure.**





C’est dès l’accueil que se crée le sentiment d’être entre de bonnes mains.



## Asienta.

De nombreuses distinctions soulignent la pertinence esthétique et fonctionnelle de la gamme Asienta. Elle se singularise en réinterprétant une configuration classique sur un mode à la fois rigoureux et organique. À la linéarité des contours répondent des coussins rebondis, qui s'inscrivent précisément dans la structure minimaliste. Il en résulte une impression discrètement statutaire et du meilleur effet. À cela s'ajoute un confort remarquable. Des finitions et des habillages soigneusement sélectionnés, que viennent compléter des tables basses assorties, prédestinent Asienta aux espaces où confort et raffinement se conjuguent – depuis le bureau de direction jusqu'au club, sans oublier un usage résidentiel. (Design : jehs + laub)



Grâce à leurs lignes fluides et très graphiques, les fauteuils se prêtent à une disposition informelle qui reste harmonieuse et ordonnée.

# Velas.

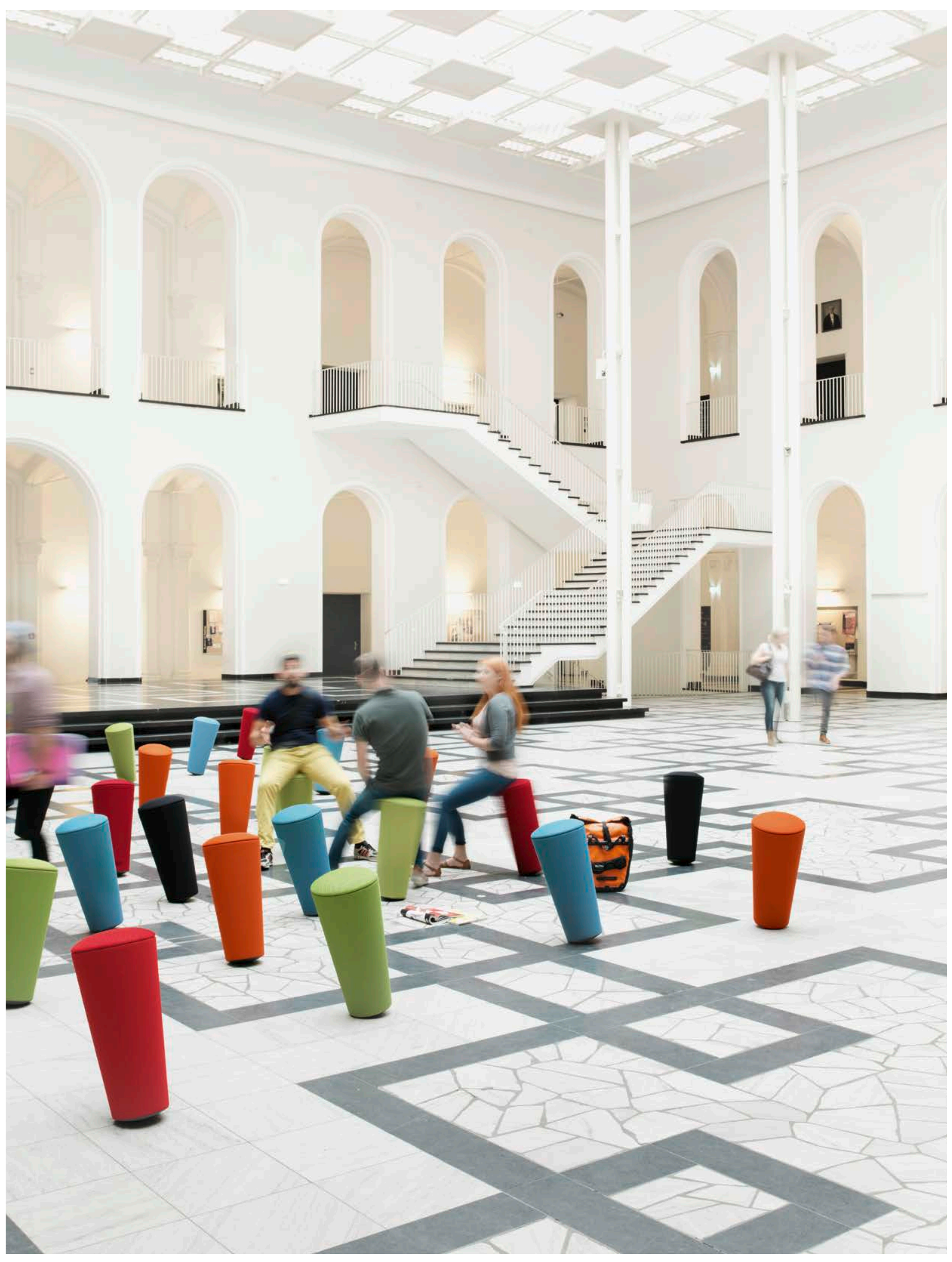
Dans les zones d'accueil où l'accent est mis sur une atmosphère conviviale et informelle, les fauteuils de la gamme Velas sont dans leur élément. Leur structure très linéaire, avec sa transition sans rupture entre l'avant du piétement et l'arceau transversal à l'arrière, produit un effet décontracté, mais non dépourvu d'élégance. Le cadre d'assise et de dossier se distingue par son collet à l'arrière ; il est habillé d'un fourreau rembourré en maille élastique qui offre un confort à la fois souple et ferme grâce à sa rigidité modulée. Un repose-pieds en cuir de tannage végétal et une table basse sur trépied viennent compléter la gamme et souligner le caractère volontairement informel du concept. (Design : Eric Degenhardt)



Dans une zone d'attente, la qualité du mobilier influe autant sur le confort que sur la valorisation de l'utilisateur.

## Cura.

Les fauteuils en tubes d'acier sont un classique qui remonte aux origines du design contemporain. Le concept continue d'inspirer des variantes nouvelles, dont Cura, dessinée par le studio wiege, fournit une illustration très probante. Ses lignes fluides et épurées, avec sa coque d'un seul tenant généreusement proportionnée et son rembourrage épais et luxueux, sont du meilleur effet dans les zones d'attente et les pôles de discussion et d'échanges. Pour une liberté de mouvement optimale, il existe également une version sans accoudoirs dotée d'une structure à colonne centrale. Un pouf et une table basse assortis viennent compléter la gamme.



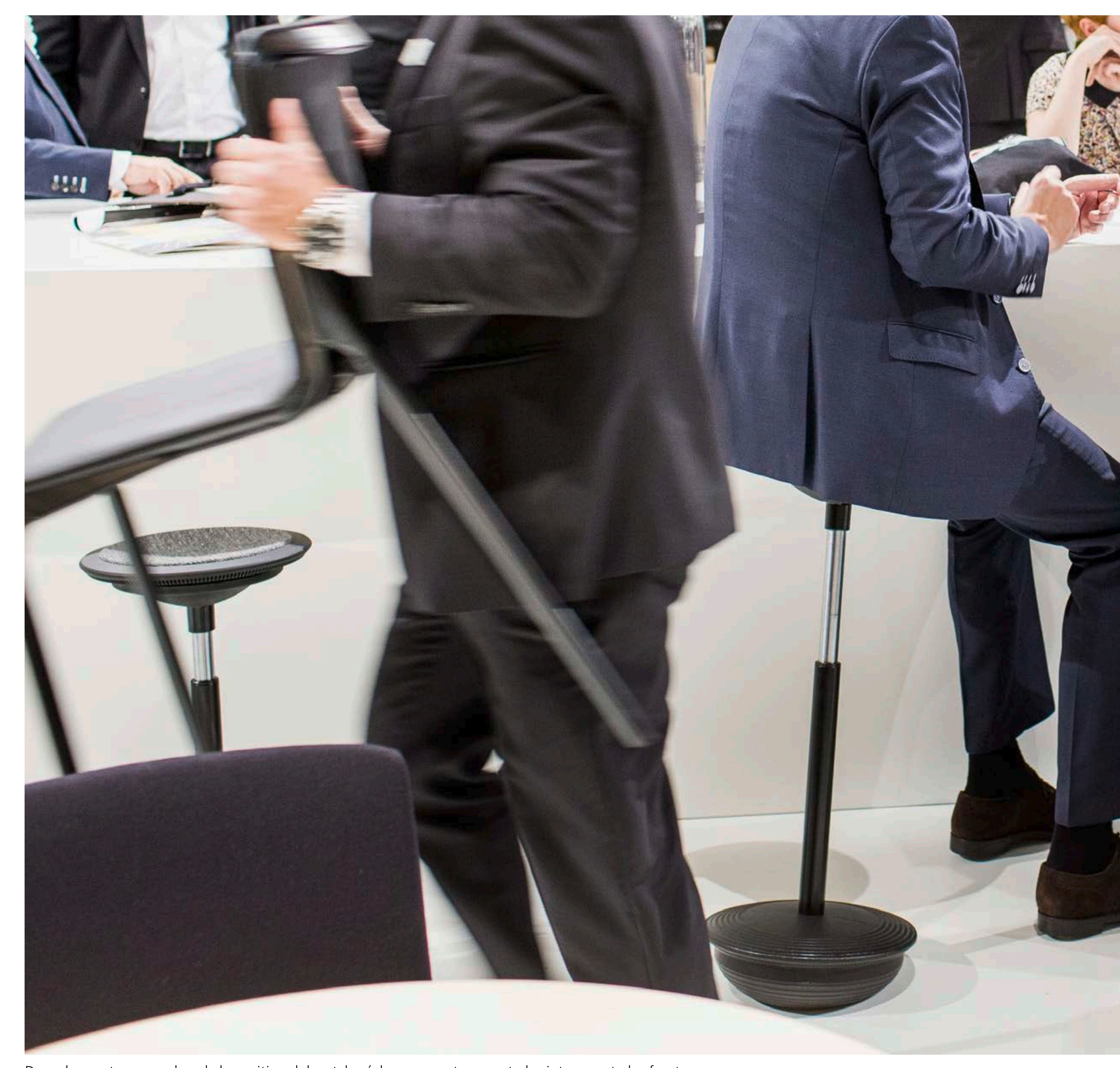
Les échanges dynamiques gagnent également en importance dans les zones informelles.



Faisant mentir le cliché de la génération 'couch potatoe', il impose le mouvement comme constante.

## Stand-Up.

Une petite impulsion suffit pour mettre en mouvement ce poussah qui ne manquera pas d'attirer tous les regards. Il invite à des interactions ludiques et engendre la bonne humeur sans négliger le bien-être. En effet, le trépied formé par Stand-Up et les deux jambes de l'utilisateur constitue une assise dynamique d'un genre nouveau, qui favorise les mouvements du bassin tout en donnant des ailes à l'imagination. Une sangle permet de transporter ce poids plume d'une pièce à l'autre, voire de l'utiliser en extérieur. (Design : Thorsten Franck)



Dans des postures proches de la position debout, les échanges sont souvent plus intenses et plus fructueux.



## Stitz 2.

Autant rester assis longtemps est néfaste, autant la position debout peut s'avérer fatigante. Fort de ce constat, le designer Nick Roericht a mis au point Stitz dès les années 70. Ce support assis-debout déleste les jambes, et sa hauteur d'assise se règle intuitivement en fonction de la taille et de la préférence de l'utilisateur. Une étude effectuée par la 'Sporthochschule' de Cologne, un institut réputé de médecine sportive, en atteste : Stitz stimule le métabolisme en encourageant le mouvement, améliore le sens de l'équilibre et sollicite sans excès la musculature. Devenu un objet culte, Stitz a conquis les espaces tertiaires et séduit des utilisateurs qui vont du conférencier au médecin.

237/00

236/1

235/2

230/1

230/6

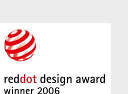
232/1

230/1

231/2

# Aline.










La chaise empilable à piétement traîneau est la pièce maîtresse de la gamme Aline. Son cadre en fil d'acier chromé se conjugue avec une assise et un dossier en résine de synthèse haute performance pour constituer une structure aussi légère que résistante. Son élasticité intrinsèque, encore améliorée par un habillage en résille tendue, procure un excellent confort. Un système d'emboîtement à rainure et languette optimise la stabilité des chaises empilées. La chaise Aline est disponible en noir, gris et blanc ; un coussin d'assise rembourré est proposé en option (voir également : Aline-S). Les chaises en hauteur comptoir reprennent la même structure. Les chaises visiteur pivotantes et les sièges de travail réglables en hauteur se distinguent par leur croisillon chromé en aluminium ; l'élasticité du dossier est un facteur supplémentaire de confort. Des tables rondes ou carrées à colonne de piétement centrale, proposées en hauteur table basse, standard et comptoir, et des tables rectangulaires assorties à double piétement viennent compléter la gamme. Les plateaux biseautés, épais de 12 mm seulement, sont réalisés en stratifié compact (HPL) teinté noir ou blanc dans la masse. Les colonnes et les croisillons de piétement sont disponibles en finition chromée ou laquée assortie au plateau.



236/3

237/6

233/2

233/1

233/1

233/4

233/1

## Aline-S.

Cette version de la chaise à piétement traîneau se distingue par des membranes d'assise et de dossier ajourées, que leur matière et leur finition finement grainée rendent faciles à entretenir. Si nécessaire, les membranes sont amovibles pour un remplacement in situ. Disponibles en noir ou en blanc, les membranes renforcent la présence visuelle de la chaise. Aline-S, comme Aline, est facile à empiler (jusqu'à 15 chaises en pile libre et 20 sur chariot). Des patins spéciaux permettent d'aligner et de solidariser par rangées les chaises sans accoudoirs ; il est également possible d'alterner des chaises avec et sans accoudoirs.

Une membrane d'assise rembourrée est également disponible dans divers revêtements de couleur vive. Des distanceurs (en option) préservent la fonction empilable (10 chaises maxi.).



862/5



860/2



865/3





863/5

861/5

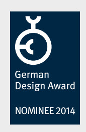
# Asienta.

La structure en aluminium de cette gamme de sièges très statutaires, qui comprend des canapés deux et trois places, des banquettes et des fauteuils aux proportions généreuses, est disponible en trois finitions : laquée, polie ou chromée brillant. Des cadres en multiplex équipés de ressorts zigzag reçoivent un rembourrage en mousse de découpe ouatinée. Le choix des revêtements comprend divers tissus et cuirs haut de gamme de la collection Wilkhahn. Le piétement des tables basses est assorti ; des plateaux en finition ébénisterie ou en verre, finition laquée au verso, viennent s'inscrire dans le cadre métallique de la structure.





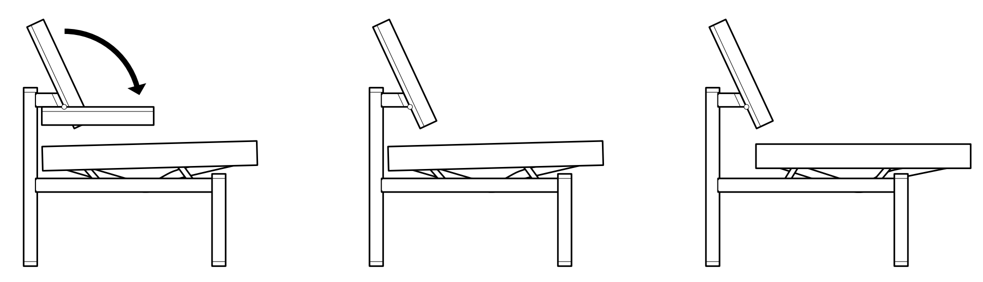












Disposées en rangée, les banquettes se prêtent à différentes configurations : il suffit de jouer sur les accoudoirs rabattables pour les segmenter de diverses manières. L'assise coulisse vers l'avant pour transformer la banquette en lit de repos.



## Cana.

Voici une banquette qui cache bien son jeu : il suffit de rabattre les segments étroits du dossier pour la transformer en un canapé deux places aussi élégant que propice aux conversations informelles. Mais Cana ne s'en tient pas là : en faisant coulisser l'assise vers l'avant, la banquette se transforme en lit de repos, idéal pour le 'power nap' – la courte sieste réparatrice très prisée des managers. En face arrière, les dossiers et les accoudoirs rabattables sont dotés d'une finition ébénisterie, tandis que la structure en acier est laquée gris. Pour une qualité et une durabilité maximum, l'assise et le dossier associent cadres en bois massif, panneaux de particules à fibres longues, habillage en fibres de coco caoutchoutées et enveloppe ouatinée en non-tissé de laine. En matière d'habillage, un choix de tissus et de cuirs haut de gamme souligne la dimension très statutaire de Cana.

361/5

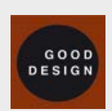
361/5

361/6

# Ceno.

Avec ou sans accoudoirs, la chaise rembourrée Ceno à quatre pieds se caractérise par l'alliance entre sa fonction empilable, son ergonomie étudiée de siège conférence et une élégance qui ne dépare pas dans un environnement résidentiel. La structure subtilement travaillée et le piétement sont réalisés en aluminium moulé sous pression, finition chromée brillant, laquée gris argent ou laquée noir.

Le dossier à élasticité contrôlée est entièrement moussé et le coussin d'assise à ventilation intégrée vient se positionner dans un bac en résine de synthèse fixé sur la structure. Il en résulte une face inférieure parfaitement lisse qui prévient le marquage des revêtements en position empilée. L'habillage amovible en deux parties est proposé dans un large choix de tissus et de cuirs de la collection Wilkhahn.



341/5

341/1

341/5

341/5

341/5

341/5

341/6

# Chassis.

Des lignes épurées et pourtant d'une souplesse toute organique, une structure bien campée sur ses quatre pieds et pourtant légère, une exécution très technique et pourtant d'une grande fluidité : associée à un excellent confort et à des matériaux très résistants, cette alliance de trois paradoxes a fait de la chaise Chassis un objet culte. Elle est aussi à l'aise dans un restaurant d'entreprise que dans une salle de réunion, un atelier, un espace détente ou un pôle de travail en équipe. Les cadres d'assise et de dossier d'un seul tenant sont en tôle mince emboutie. Ils reçoivent un piétement fixé sur la structure par soudage robotisé.
Disponible soit en noir, gris ou blanc avec coques assorties, soit en finition laquée dans des couleurs en harmonie avec différents habillages textiles, sans oublier une version rembourrée en cuir, Chassis multiplie les possibilités.



















440/00

# Table pliante Confair.

Proposées dans deux versions de plateau – rectangulaire ou en tonneau – les tables pliantes Confair sont disponibles dans des profondeurs allant de 90 à 120 cm pour 180 à 300 cm de largeur (formats rectangulaires). Des pièces de liaison permettent de solidariser les plateaux en quelques gestes pour constituer des tables conférence de grandes dimensions. La finition des plateaux offre le choix entre ébénisterie, stratifié ou linoléum, en liaison avec des structures en différentes versions : les arceaux de piétement en aluminium existent en finition polie, chromée brillant ou laquée, en liaison avec des colonnes en finition respectivement anodisée naturel, chromée brillant ou laquée. Cela permet d'harmoniser au mieux la table avec le reste de l'agencement. Son dessin parfaitement abouti fait de la table Confair un objet élégant même en position repliée. En format 110 x 260 cm, elle accueille facilement jusqu'à huit personnes.












445/1 441/1 448/9 442/1 443/3, 443/1

# Confair.

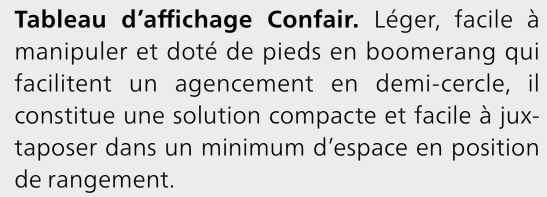


**Tableau d'affichage Confair.** Léger, facile à manipuler et doté de pieds en boomerang qui facilitent un agencement en demi-cercle, il constitue une solution compacte et facile à juxtaposer dans un minimum d'espace en position de rangement.

**Pupitre-écritoire Confair.** Doté d'une rigole porte-stylo intégrée, il peut être placé au choix à gauche ou à droite du siège. Le plateau rabattable minimise l'emprise au sol des pupitres juxtaposés en position de rangement.

**Pupitre de conférencier Confair.** Il conjugue mobilité et élégance, avec son habillage en tôle perforée à l'avant. Facile à manipuler, il a de longue date la faveur des orateurs et des conférenciers.

**Desserte Confair.** En-cas et boissons, matériel didactique, systèmes de présentation ou de visualisation : la desserte Confair réconcilie mobilité et polyvalence. Équipée de deux chemins de câbles à capots pivotants, elle peut être dotée de tablettes réglables, de bacs, de tiroirs et de boîtiers de connexion.

**Paperboard Confair.** La plaque support de ce paperboard pratique et léger à piétement rabattable est réglable en hauteur (trois positions) et amovible pour faciliter le transport.





Les traverses de la structure sont pré-percées et taraudées en standard. Cela facilite la fixation par vissage d'accessoires tels que les voiles de fond et les pièces de liaison rabattables.



Électrification reconfigurable : des gaines articulées et des chemins de câbles peuvent être fixés à tout moment par vissage au verso du plateau. Si nécessaire, ces accessoires sont faciles à démonter ultérieurement.



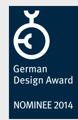
544/00



600/00

# Concentra. Conversa.

Ces deux gammes jumelles se distinguent par leur polyvalence : postes de travail individuels, salles de séminaires, restaurants d'entreprise ou bureaux de direction, elles sont à l'aise dans toutes les situations. Leur secret : un système modulaire de traverses en acier, de platines de connexion placées aux angles de la structure, de tubes de piétement en acier et de plateaux. La précision des assemblages et l'élégance des platines reliant les traverses et les plateaux, qui semblent comme suspendus au-dessus de la structure, font rimer personnalité affirmée et finitions valorisantes. Les plateaux sont disponibles dans des formats allant de 75 à 100 cm de profondeur pour 75 à 200 cm de largeur. Ils sont complétés par une table carrée en 160 x 160 cm qui se prête à des usages multiples. Un choix très large de finitions augmente encore la polyvalence des deux gammes. La structure est disponible en deux variantes – chromée ou laquée – et les plateaux sont proposés en surfacé DPL (Direct Pressure Laminate), en stratifié, en finition ébénisterie sur panneau bois ou encore en verre laqué au verso.





L’équerre d’assemblage brevetée est la pierre angulaire du système : elle pivote d’un geste pour recevoir un, voire deux plateaux de liaison.



Une simplicité très étudiée : il suffit de retourner la table, de déverrouiller les pieds par un léger mouvement de rotation puis de traction, de les rabattre et de les fixer dans les étriers prévus à cet effet. Des butées antidérapantes font alors saillie, prêtes à recevoir le plateau suivant …

540

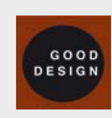
# Contas.

Un cadre de structure affleurant, un dessin épuré, et la qualité immédiatement perceptible du piétement et du plateau font de la table Contas une solution aussi élégante que pérenne. La combinaison de tables fixes, de tables à piétement rabattable et de plateaux intermédiaires optimise à la fois la flexibilité et le facility management : les tables Contas permettent d’aménager l’espace en quelques gestes pour répondre aux impératifs du moment, selon le nombre de participants, les choix didactiques et la configuration du local. Le système d’assemblage breveté et une intégration très aboutie des diverses fonctions facilitent au maximum la manipulation tout en optimisant le retour sur investissement. La structure chromée brillant en standard reçoit des plateaux en finition stratifié, ébénisterie ou linoléum.










830/10
831/5

Les tables basses rectangulaires ou carrées reprennent les profilés ovales caractéristiques des sièges et se distinguent par leur plateau épais en multiplex de bouleau. La rigueur des lignes, associée à la qualité des matières, des finitions et du confort, confère à Cubis dès à présent le statut d'un grand classique.


632/5

# Cubis.

Avec leurs lignes fondées sur le principe du cube, les fauteuils et canapés Cubis se prêtent idéalement à des solutions en îlots. Compatibles avec tous les styles d'architecture, ils créent, en particulier dans les espaces ouverts et les lieux de passage, une agréable sensation d'enveloppement et d'intimité. Le rembourrage ferme et la hauteur d'assise supérieure à la moyenne assurent un excellent maintien et permettent à des personnes même âgées de se relever sans effort excessif.
Les profilés en aluminium de la structure se distinguent par leur section ovale caractéristique. Ils sont disponibles en trois variantes de finition : laquée, anodisée naturel ou chromée brillant. La collection des tissus et des cuirs Wilkhahn offre de nombreuses possibilités d'habillage. Des matières rigoureusement sélectionnées et le soin apporté à la fabrication sont garants de la pérennité et de la qualité perçue des sièges Cubis. Les cadres en hêtre massif tendus de sangles et les coussins multicouches ouatinés conjuguent durablement ventilation et maintien.



249/1

249/5

249/5

249/7

249/8

249/5

# Cura.

Sa forte personnalité, Cura la doit à une coque épurée aux galbes subtils, une structure en tube d'acier chromé brillant et un support de dossier au dessin caractéristique. La coque d'un seul tenant est constituée par un cadre en acier tendu de ressorts zigzag et intégralement moussé. Cette alliance de matériaux apporte un confort moelleux, que la linéarité du dessin ne laisse pas présager. Habillé de cuir ou de tissu, doté d'accoudoirs rembourrés ou en finition ébénisterie, Cura fait preuve d'une grande cohérence formelle dans des environnements très divers. Pour offrir une liberté de mouvement maximale, Cura est également disponible dans une version sans accoudoirs à colonne de piétement centrale et croisillon en aluminium. Un repose-pieds et des tables basses rectangulaires ou carrées viennent compléter la gamme.

213/8

212/5

220/9

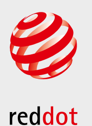
211/8

220/8

220/9

# Ligne FS.










Dans toutes les situations et à tous les niveaux de la hiérarchie, il existe une solution Ligne FS : la gamme va du fauteuil conférence/direction jusqu'à la chaise visiteur en passant par le siège à piétement luge. À cela s'ajoute un choix considérable de finitions et d'habillages cuir ou tissu. Les modèles compacts 211 à 213 sont disponibles avec ou sans accoudoirs. Leurs coussins amovibles épousent au plus près des coques caractéristiques d'un seul tenant ; elles sont disponibles en quatre coloris : blanc naturel, platine, asphalte et noir. Les mêmes coques se retrouvent sur la version à piétement luge. La série 220 constitue le cœur de gamme : grâce à des cadres tendus de sangles et intégralement moussés, elle offre un confort remarquable. Les revêtements amovibles sont disponibles dans divers cuirs et tissus raffinés et en deux variantes de finition – coussins plats ou rembourrage plus généreux, en liaison avec des surpiqûres du meilleur effet. La finition des accoudoirs ouatinés donne la mesure du savoir-faire des tapissiers Wilkhahn. Le résultat : un siège que l'on se transmet d'une génération à l'autre …



220/82

220/92

## FS Management.

Un peu plus grand, un peu plus svelte, un peu plus décontracté – et pourtant dans le droit fil de la Ligne FS : le fauteuil FS Management est proposé en deux hauteurs de dossier et exclusivement dans une finition qui associe habillage cuir et structure chromée brillant. Son tarif étudié n'est pas le moindre attrait de ce siège aussi dynamique que statutaire.

301/5

301/5

301/5

301/5

302/5

302/5

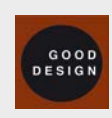
302/5

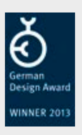
# Fauteuil Graph.

Si la hardiesse du dessin vous séduit, vous ne serez pas déçus par l'agrément et la qualité du fauteuil Graph ! Les cadres d'assise et de dossier tendus de ressorts zigzag sont dotés d'un coussinage intégral ; la suspension intégrée de l'assise vient parfaire la sensation de confort. Des piqûres sellier de très belle facture soulignent les contours du siège. Il est disponible en deux hauteurs de dossier, et monté sur patins ou roulettes. La structure en aluminium est soit polie, soit chromée brillant ou encore laquée au four, coloris noir ou blanc. Les cuirs et les tissus Wilkhahn incluent de nombreuses possibilités de revêtements particulièrement valorisantes.



















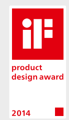


Les trappes d'accès optionnelles offrent un large choix de connexions. Elles ont été conçues pour s'harmoniser au mieux avec le dessin de la table.

300/00

# Table Graph.

Son originalité est indéniable, et sa personnalité très affirmée. Et pourtant, la table Graph s'intègre harmonieusement à de nombreux concepts d'aménagement. Les plateaux en médium laqués noir ou blanc sont également proposés dans une finition ébénisterie postformée qui épouse le galbe subtil des chants. Dans leur variante en verre trempé laqué noir ou blanc au verso, les plateaux soulignent la dimension technique de la gamme. Les formats disponibles vont de 120 x 120 cm jusqu'à 540 x 230 cm, avec un choix de plateaux ronds, carrés à angles rayonnés et ovales plus ou moins allongés pouvant accueillir jusqu'à 16 personnes. La structure est chromée brillant, chromée mat, polie ou encore laquée au four, coloris noir ou blanc.














La cinématique 3D Trimension® du siège IN accompagne au millimètre chaque changement de posture tout en assurant un excellent maintien dans toutes les positions. La liberté de mouvement d'avant en arrière et de gauche à droite va jusqu'à permettre une rotation complète du bassin. Toutes les dimensions sont données en mm.

# IN.

Le système Trimension® à contact permanent constitue la pièce maîtresse du siège IN, auquel il confère une cinématique sophistiquée dans les trois axes. Elle est fondée sur l'interaction entre deux arceaux basculants indépendants en aluminium moulé sous pression, une coque d'un seul tenant à élasticité contrôlée et la membrane textile 'Formstrick' du dossier. La coque est réalisée en résine de synthèse bi-composant teintée dans la masse. Le système 3D offre en simultané une liberté de mouvement longitudinale (y compris vers l'avant au-delà de la verticale du dossier) et latérale exceptionnelle. Une molette en position centrale suffit à ajuster la force de rappel du mécanisme dans les deux axes. Des accoudoirs 2D ou 3D viennent compléter le siège. Un support lombaire ajustable et une profondeur d'assise réglable sont également proposés en option. Le croisillon de piétement est soit en résine de synthèse teintée noir dans la masse, soit en aluminium moulé sous pression, avec une finition assortie aux arceaux – polie miroir ou polie satiné – ou encore laquée dans un coloris assorti à la membrane textile du dossier. En matière d'habillage de l'assise, le choix peut se porter soit sur la membrane du dossier, soit sur d'autres tissus Wilkhahn.


620





Les plateaux configurés en élytres sont particulièrement polyvalents. En position fermée, ils favorisent les échanges entre participants. En position ouverte, ils se prêtent idéalement à la visioconférence et à la présentation multimédia, chaque participant faisant face à l'écran et à la caméra.



Le voile de fond Logon en aluminium extrudé se distingue par sa structure gaufrée. Au-delà de sa vocation de barrière visuelle, il masque le passage de câbles.



# Logon.

Ronde, rectangulaire ou en équerre, allongée ou compacte – la table Logon se prête à toutes les configurations. Le principe modulaire de la structure permet de varier la profondeur de plateau de 75 à 130 cm et d'atteindre jusqu'à 300 cm de portée par segment. Les plateaux en équerre sont eux aussi disponibles en standard. La finition stratifié, ébénisterie ou linoléum du plateau est complétée par des chants caractéristiques à profil antichoc intégré. Les arceaux de piétement en aluminium moulé sous pression sont proposés en trois finitions : polie, chromée brillant ou laquée. Quant aux colonnes, elles sont disponibles en finition anodisée naturel, laquée ou chromée brillant. La table Logon est conçue pour s'harmoniser avec les tables mobiles, pliantes et rabattables des gammes Confair et Timetable : cela permet de créer des solutions sur mesure et reconfigurables en quelques minutes.



reddot

263/7 275/7 274/7 276/7

283/7 284/7 287/7 277/7

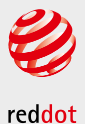
# Modus.

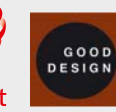
Avec son dossier tendu de résille aux échancrures latérales caractéristiques, ses accoudoirs traités tout en finesse et son système d'assise dynamique très efficace, Modus fait rimer design et ergonomie de façon exemplaire. Les croisillons de piétement et les arceaux basculants en aluminium moulé sous pression existent en finition chromée brillant, polie ou laquée. La variante

**Modus Small** propose des sièges de travail en trois hauteurs de dossier, équipés en option d'accoudoirs réglables en hauteur et de supports lombaires, des sièges à piétement luge en deux hauteurs de dossier, empilables en option, et des sièges visiteur à quatre pieds.
La version **Modus Basic** se distingue par son dossier ergonomique semi-rigide ; particulièrement














Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

design preis schweiz





283/81

281/5

287/81

284/81

résistant, il est réalisé en polypropylène teinté dans la masse et doté d'un coussinage rapporté. La série **Modus Medium**, disponible en deux hauteurs de dossiers, se caractérise par ses proportions généreuses : elles la prédestinent aux bureaux de direction et aux espaces conférence. Elle est dotée d'accoudoirs en ellipse très travaillés en polypropylène grainé ou en aluminium avec habillage cuir. Dans sa version Conference, Modus offre le choix entre des fauteuils pivotants, des sièges à piétement luge destinés aux salles de réunion, et la variante emblématique qui associe un croisillon de piétement et un support d'assise en aluminium, tous deux à quatre branches. **Modus Executive** offre pour sa part une interprétation du siège de direction conforme aux plus hautes exigences esthétiques, ergonomiques et techniques. Avec ses coussins plats ouatinés, ses revêtements cuir raffinés et ses piqûres sellier réalisées à la main, il est au diapason des environnements fortement statutaires.

181/71

181/6

181/6

181/6

# Neos.

Proposé en deux hauteurs de dossier, le siège Neos offre en outre le choix entre deux alternatives : cadre de dossier tendu de résille et doté en option d'un support lombaire, ou coque de dossier réglable en hauteur équipée d'un coussin rembourré. Tous les réglages standard – hauteur d'assise et de dossier, profondeur d'assise, position des accoudoirs et force de rappel du dossier – s'effectuent en quelques gestes. Le dossier à élasticité contrôlée apporte un confort supplémentaire en épousant la morphologie de l'utilisateur. Deux touches et une manivelle faciles à actionner suffisent pour effectuer tous les réglages sans quitter la position assise. Le croisillon de piétement sur patins ou roulettes est proposé en résine de synthèse teintée dans la masse ou en aluminium moulé sous pression dans les finitions suivantes : polie, polie miroir ou chromée brillant.




183/3

183/3

183/5

183/3

# Siège Neos à piétement luge.

L'assise s'inscrit à l'intérieur d'un tube en acier chromé brillant de faible section, dont les extrémités sont reliées à l'arrière du dossier par un arceau plat aux contours adoucis. La coque d'un seul tenant aux lignes très épurées est fixée sur la structure sans aucune vis apparente. La configuration étudiée de la structure permet d'empiler jusqu'à cinq sièges. La coque teintée dans la masse est disponible en deux coloris, gris sombre ou blanc, et équipée de coussins d'assise amovibles (coussins de dossiers en option). Dans la variante 'Management', la coque est habillée de cuir sur les deux faces, pour un effet plus statutaire. Sur tous les modèles, la structure est proposée exclusivement en finition chromée brillant. Particulièrement résistante, elle est adaptée à un usage intensif.

175/7

171/7

174/7

175/71

176/7

178/7

178/7

178/71













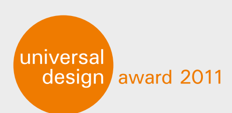
















Grâce à une assise dynamique très innovante à cinématique 3D (Trimension®), le principe du contact permanent s'applique également aux mouvements latéraux parfaitement synchronisés de l'assise et du dossier. Toutes les dimensions sont données en mm.

# ON®.

Le siège de bureau ON® sait séduire et convaincre : outre son système Trimension®, qui offre une dynamique inédite dans les trois axes, il se distingue par la qualité du design et une gamme dont l'étendue répond à toutes les attentes. Aux dossiers réglables (amplitude 60 mm) proposés en trois hauteurs – standard, haute et haute avec appuie-tête – s'ajoutent trois variantes d'habillage – Fiberflex, Confort et Management – et des accoudoirs 3D en trois versions – Standard, Soft et Cuir – sans oublier le réglage optionnel de la profondeur d'assise. La variété des finitions n'est pas en reste : le croisillon de piétement est disponible en résine de synthèse teintée gris foncé dans la masse ou en aluminium moulé sous pression, finition laquée, polie naturel ou chromée brillant. Les arceaux latéraux caractéristiques en aluminium sont assortis. La version conférence est dotée d'un croisillon sobre et élégant à quatre branches montées sur patins. Les versions à quatre pieds et à piétement luge, pour leur part, se distinguent par une structure en tube d'acier chromé brillant ; dans les finitions Fiberflex et habillage tissu, elles sont en outre empilables.

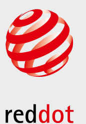


Table modulaire ou table de conférence sur mesure de grandes dimensions : les équipements de connexion vont du passage de câbles jusqu'à la dalle vidéo escamotable à commande asservie, en passant par le boîtier intégré doté de connecteurs 'plug and play' et les trappes d'accès affleurantes.

640/00

# Palette.







Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

design preis schweiz

Quatre pieds pour un plateau, six pieds pour deux plateaux, neuf pieds pour quatre plateaux : grâce à un système aussi astucieux qu'abouti, il ne faut que quelques minutes pour relier entre elles des tables individuelles et créer une configuration conférence grand format – ou l'inverse ! Un système d'électrification est disponible en option. Les plateaux sans traverses doivent leur rigidité à l'utilisation de panneaux de particules à fibres longues. Il en résulte un espace aux jambes généreux et une emprise au sol minimale des plateaux démontés en position verticale de rangement. Les formats de plateau sont très variés : 70 à 150 cm en profondeur et 90 à 210 cm en largeur ; à cela s'ajoutent deux formats carrés largement dimensionnés (140 x 140 ou 150 x 150 cm). Cela permet de concevoir sur mesure des configurations de grandes dimensions. Les chants mitoyens sont toujours à bords droits, les chants extérieurs sont également proposés en version rayonnée. Les plateaux sont disponibles en stratifié, finition ébénisterie ou revêtement linoléum. Les pieds caractéristiques en aluminium de section carrée sont soit anodisés naturel, soit laqués. Des pieds de section ronde, également disponibles en finition chromée brillant, sont proposés en option.


245/55
244/55
240/3
241/3
241/51

# Sito.

Cette gamme de sièges à piétement luge est particulièrement polyvalente. Les modèles empilables (en option) se distinguent par leurs coques d'assise et de dossier teintées noir ou blanc dans la masse, leurs accoudoirs assortis et leurs dossiers au choix sans rembourrage ou dotés de coussins plats habillés de tissu. Les modèles rembourrés font rimer le minimalisme de la structure avec une décontraction raffinée. Les dossiers (en deux hauteurs au choix) et les assises des versions rembourrées sont en contreplaqué moulé avec habillage cuir ou tissu ; quant aux accoudoirs, il offrent le choix entre résine de synthèse noire, multiplex en finition ébénisterie ou habillage cuir. La version Club se caractérise par son élégance discrètement statutaire ; ses coussins d'assise et de dossier à bords droits sont doublés de non-tissé de laine et habillés de cuir. La structure est disponible en version chromée mat ou brillant (finition mate non disponible sur les versions empilables), ou encore laquée noir ou gris argent.



291/71

291/71

291/71

291/7

291/7

## Sola.

Les sièges conférence Sola sont montés soit sur patins universels (inserts feutre pour sols très fragiles en option), soit sur roulettes. La hauteur d'assise est réglable en continu par cartouche blindée grâce à un levier parfaitement intégré au dessin de la structure. La force de rappel du mécanisme basculant verrouillable se règle en fonction de la morphologie et des préférences de l'utilisateur. La structure en aluminium moulé sous pression est proposée en trois finitions : chromée brillant, laquée noir ou laquée et gris argent satiné. La coque d'assise et de dossier en contreplaqué moulé est habillée de tissu ou de cuir sur les deux faces. Le modèle Management se distingue par la surpiqûre transversale du dossier et par la surpiqûre périphérique des coussins d'assise et de dossier, qui crée une bordure double sur tout le pourtour de la coque. Cela valorise fortement le siège, sans pour autant le rendre ostentatoire. Les accoudoirs peuvent être dotés en option de surfaces de contact en cuir ou en résine de synthèse finement grainée, coloris noir. (Fabrication sous licence de Davis Furniture)

202/1

# Stand-Up.

Avec sa forme conique et son assise rapportée, Stand-up n'est pas sans rappeler un cornet de crème glacée. Le cône lui-même et le coussin d'assise rembourré sont habillés de tissu structuré. Celui-ci est disponible en cinq coloris toniques et contemporains, et se distingue en outre par sa capacité d'affaiblissement acoustique. La structure est constituée par une coque en polypropylène expansé, un lest en acier, un amortisseur et une calotte antidérapante en élastomère. La forme bombée de la calotte entraîne une légère inclinaison au repos, qui suggère d'emblée la mobilité de Stand-Up : en fait, ce sont les deux jambes de l'utilisateur qui viennent compléter le dispositif, en créant un triangle de sustentation à géométrie variable. Ne pesant que 4,5 kg, Stand-Up peut être emporté partout grâce à une sangle en option.






201/2

201/1

# Stitz 2.

Le support assis-debout Stitz est devenu un grand classique. Au-delà de son design intemporel, il se distingue par ses finitions : étudiées pour un usage intensif, elles préviennent efficacement et pour longtemps les rayures et le marquage. Une cartouche blindée actionnée par une poignée circulaire permet d'ajuster la hauteur de ce tripode – les deux jambes de l'utilisateur venant compléter la colonne de Stitz. Il s'adapte tout naturellement à diverses postures, depuis la position quasi assise jusqu'à la station presque debout. L'embase souple en élastomère remplie de sable est antidérapante et la galette d'assise est disponible en liège naturel ciré ou avec un habillage tissu ou cuir gaufré.



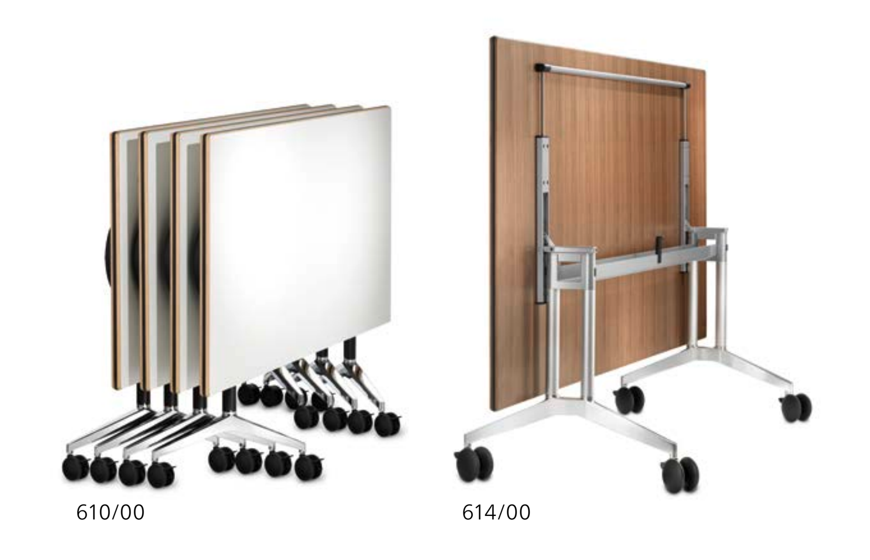







Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

design preis schweiz



610/00

614/00

614/00

# Timetable. Timetable Shift.

Il n’y a qu’un seul original : Timetable, dont le système à plateau rabattable et piétement pivotant reste inégalé. La table est disponible dans des profondeurs allant de 60 à 75 cm pour une largeur qui varie entre 140 et 180 cm. Un système complet d’électrification est proposé en option. Les plateaux, dotés d’un profil de chant antichoc intégré, sont proposés dans trois variantes : stratifié, finition ébénisterie ou revêtement linoléum. Les arceaux transversaux en aluminium sont soit polis, soit chromés brillant, les colonnes de piétement sont, au choix, laquées ou chromées brillant. Timetable Shift reprend le principe en grand format, et s’accorde idéalement avec les tables pliantes Confair et les tables Logon. Le plateau rabattable est actionné par une barre de préhension. Les formats disponibles – profondeur 80 – 105 cm, largeur 150 – 210 cm – se prêtent à des solutions sur mesure.











En réunion comme en toute situation, le mouvement est bénéfique. Aussi la table Travis est-elle également proposée en version motorisée à hauteur variable : alterner position assise et position debout devient alors possible à tout moment !



Selon le concept d'aménagement, la configuration de la table et l'usage prévu, deux piétements sont disponibles : l'un en T inversé, l'autre doté d'une embase ronde.

660

# Travis.

Grâce à une portée pouvant atteindre 3 m, même des tables Travis de grandes dimensions ne requièrent qu'un nombre limité de piétements. La structure porteuse articulée et modulaire est composée de colonnes en acier, de traverses, et de supports de plateau coulissants en aluminium. Elle s'adapte idéalement à des configurations très diverses et facilite l'intégration d'équipements multimédia même encombrants. Des chemins de câbles adaptés aux traverses et aux angles d'assemblage assurent une gestion rationnelle du câblage et des connexions, sans interférer avec l'esthétique épurée de la table.

Les trappes intégrées au plateau offrent un accès direct aux connecteurs. Les chants sont proposés en trois variantes : biseautée, droite ou rayonnée. Les plateaux sont disponibles en version stratifié ou ébénisterie. Quant aux piétements, ils se déclinent dans les finitions suivantes : laquée, chromée brillant ou, pour les embases rondes, polie miroir ou brossée.






853/1

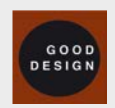
851/3

850/1

# Velas.

Le piétement de ce siège conçu pour la détente associe aluminium moulé sous pression, tube d'acier et barre de tension en acier plat dans deux types de finitions – chromée brillant ou laquée noir ou blanc.
La gaine textile de l'assise et du dossier est amovible et disponible en divers coloris. Elle habille un cadre en acier plat ovalisé.
Le piétement de la table basse est assorti : les trois pieds de section ronde en acier massif sont rapportés sur une platine en acier. Le plateau est en multiplex, finition ébénisterie. La structure du repose-pieds combine aluminium moulé sous pression et acier massif de section ronde ; elle reçoit une coque en contreplaqué moulé habillée d'un cuir épais de tannage végétal.

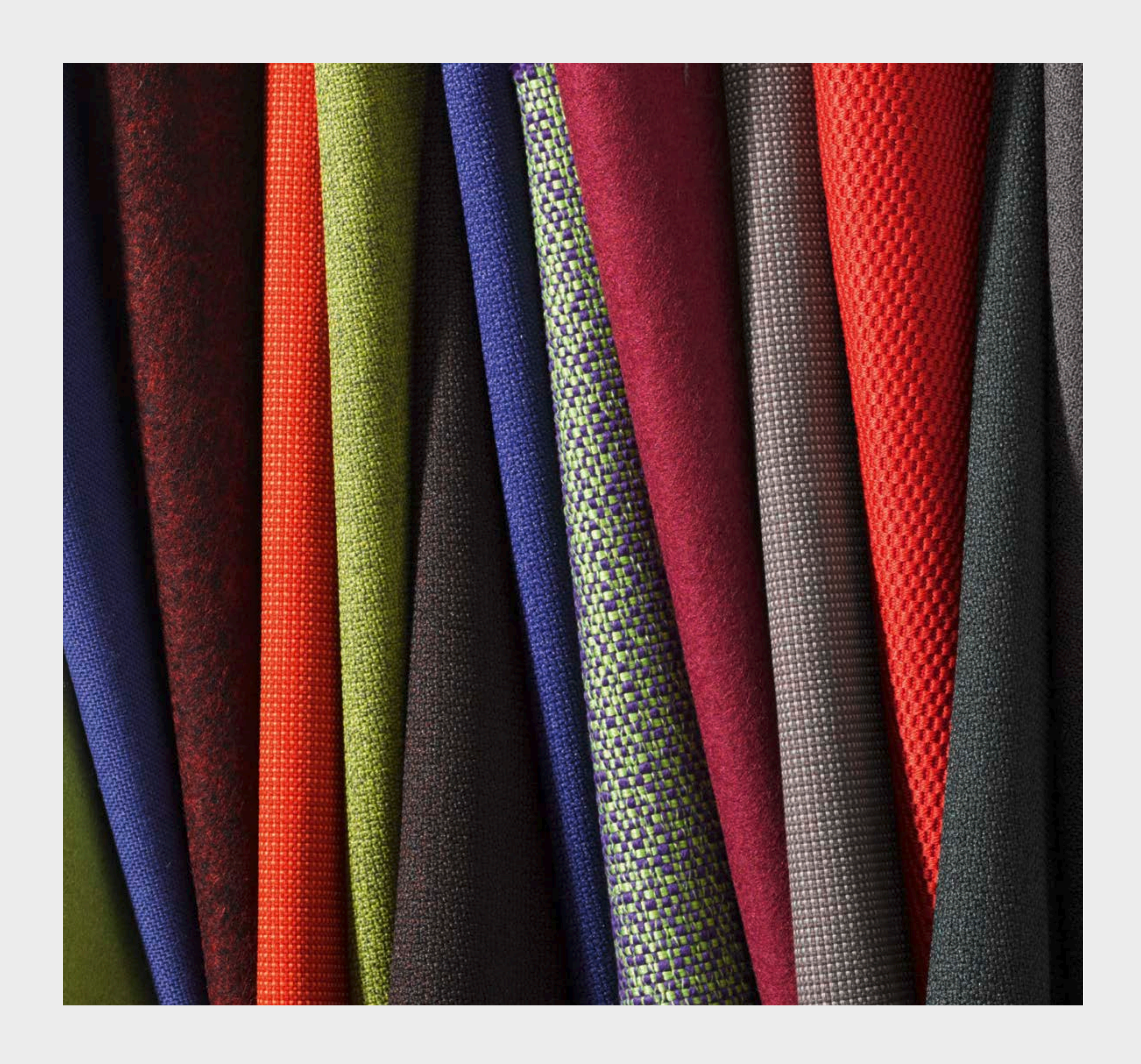





# Le développement durable : un parti-pris de qualité.

Dès les années 50, la légendaire École de Design d'Ulm avait intégré le développement durable à son texte fondateur, en se fixant pour objectif « … de créer des produits pérennes, d'augmenter leur valeur d'usage et de réduire le gaspillage ». Au-delà de la pertinence fonctionnelle et d'une inspiration qui ne doit rien aux tendances passagères, le soin apporté à la fabrication, le choix des meilleurs matériaux et des finitions irréprochables sont les clés de la pérennité – tant réelle que perçue. C'est pourquoi nous avons fait de la qualité une constante à tous les stades du développement et de la production du mobilier Wilkhahn. Notre objectif est simple : vous satisfaire au mieux et pour longtemps.



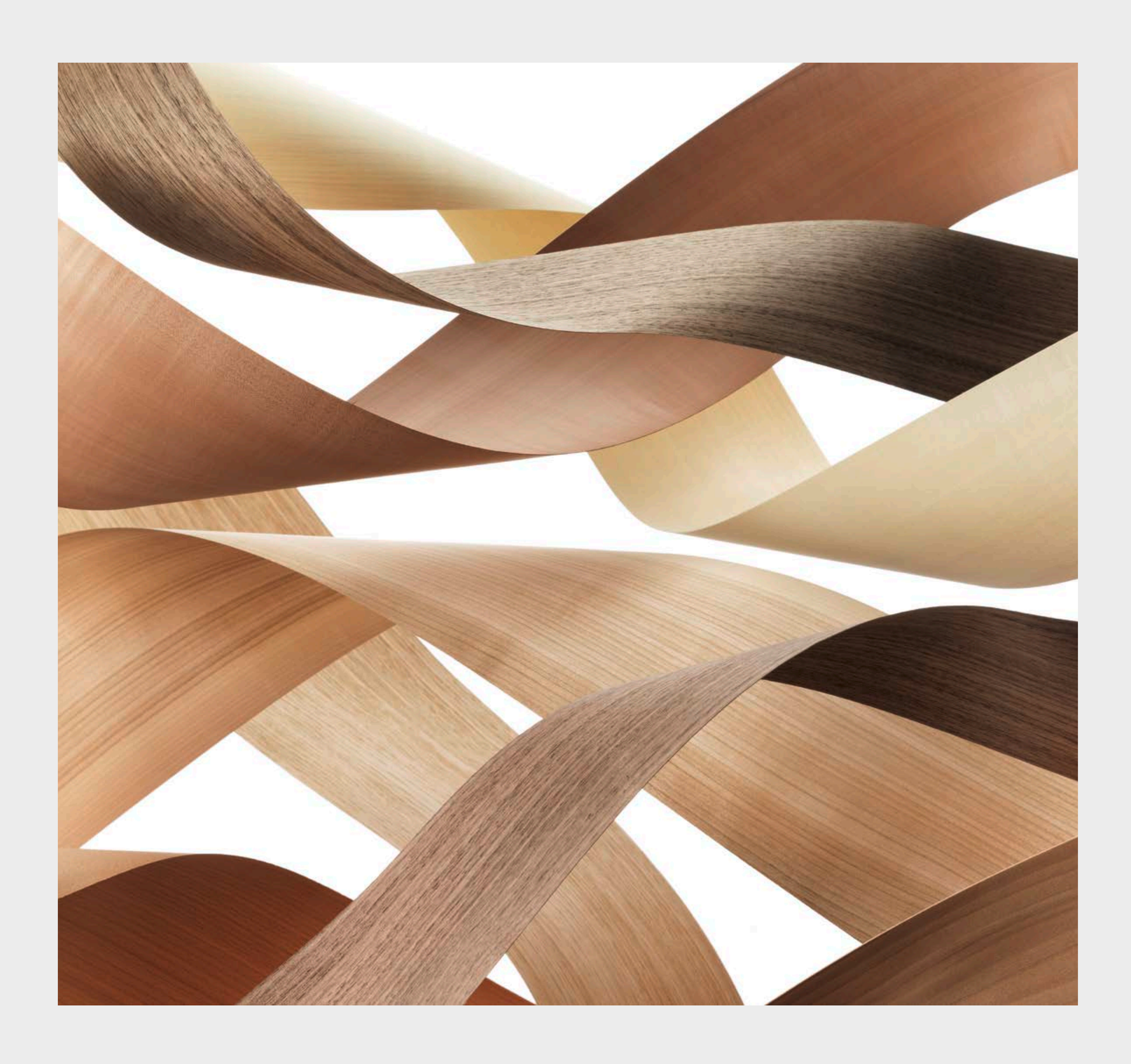
Le revêtement d'un siège influe directement sur sa pertinence esthétique et fonctionnelle : bien choisi, il améliore au quotidien le bien-être de l'utilisateur. Les matières, les coloris et les textures de la collection Wilkhahn permettent de personnaliser l'aspect et les qualités tactiles du siège. Utilisation intensive, préférences très précises – la collection Wilkhahn a réponse à (presque) tout, au plus haut niveau de qualité. Couleurs unies ou chinées, tissage fin ou structuré : il ne vous reste plus qu'à choisir !



Autant la qualité des revêtements et le savoir-faire des tapissiers Wilkhahn s'apprécient au premier coup d'œil et au premier contact, autant les qualités 'anonymes', comme nous les appelons, sont déterminantes pour le confort à long terme. Nous entendons par là tout ce qui ne se voit pas, mais qui contribue pourtant de façon décisive au résultat final. Nous tirons à cet égard le profit de plus de 100 ans d'expérience dans la fabrication des sièges. Coques en résine de synthèse haute performance à élasticité contrôlée, mousses ventilées, non-tissés en fibres naturelles, cadres tendus ou garnis de ressorts zigzag : pour chaque siège, nous déterminons la combinaison la plus probante – et nous la soumettons ensuite à des tests d'endurance poussés dans notre propre laboratoire d'essais.



Au niveau des structures, le choix des finitions répond à des critères à la fois techniques et esthétiques. Le laquage au four, par exemple, offre un choix de coloris quasi illimité, mais il est plus sensible aux rayures que le chrome. Ce dernier, pour sa part, permet de jouer sur les effets de brillance et de reflets. Les finitions naturelles ou matifiées jouent la carte de l'authenticité, mais sont d'un entretien plus contraignant. À vous de définir vos priorités : nous saurons y répondre !



Il en va de même des finitions des plateaux. Dans une salle de conférence, le plateau de la table est l'élément dominant de l'agencement. Aussi est-il déterminant de bien choisir son revêtement – en tenant compte de critères tant esthétiques que fonctionnels (degré de fragilité et contraintes d'entretien).
Il convient également d'intégrer les exigences de modularité et l'usage qui sera fait des tables. Ensuite, c'est à nous de jouer. Les finitions ébénisterie sont à cet égard exemplaires : seule une proportion infime des grumes se prête à la fabrication de placages, et les exigences de Wilkhahn réduisent encore fortement ceux qui entrent en compte. Il va de soi, à cet égard, que nous n'utilisons que des bois issus d'une exploitation forestière raisonnée. Un autre matériau naturel se distingue : le linoléum, agréable au toucher et idéalement adapté à la prise de notes. Quant au stratifié, sa robustesse et sa facilité d'entretien sont sans équivalents.



Les chants remplissent plusieurs fonctions – esthétique, technique et tactile. Souhaite-t-on affiner le plateau ou plutôt souligner son caractère massif, le doter de chants adoucis agréables au toucher ou de chants droits aux contours rigoureux ? Wilkhahn propose des versions biseautées, droites et rayonnées en diverses variantes, le cas échéant en bois massif assorti à la finition ébénisterie. Les chants à profil antichoc intégré sont une spécialité Wilkhahn : développés à l'origine pour les tables mobiles, ils affinent les plateaux et s'accordent aussi parfaitement avec les tables fixes. Les chants en bois massif confèrent par ailleurs un rendu flatteur aux plateaux revêtus de stratifié ou de linoléum. Quant aux plateaux en verre trempé laqué au verso, ils diversifient encore les possibilités d'intégration des tables Concentra, Conversa, Graph et Asienta au concept d'aménagement.
Sur demande, nous mettons à disposition des échantillons de finition pour toutes les variantes de revêtements, de structures et de finitions des plateaux. Par ailleurs, sous réserve de compatibilité technique, nous acceptons les tissus fournis et réalisons des finitions de plateau personnalisées. Adressez-vous à votre partenaire Wilkhahn ou directement à nos services. Nous nous ferons un plaisir de vous conseiller !

# Le développement durable en standard.
# Aux quatre coins du monde.

Chaque modèle de la collection Wilkhahn est conçu pour conjuguer au mieux pérennité et qualité d'usage. Dès 1992, Wilkhahn mettait en place le principe du 'design écologique'. Il n'a cessé d'être actualisé depuis, et se fonde sur trois priorités : composants mono-matériau ou faciles à dissocier pour recyclage, assemblages mécaniques démontables et conception facilitant la maintenance et les réparations, afin de maximiser la durée de vie du produit, même en cas d'utilisation très intensive. Le marquage des matériaux, conforme aux standards internationaux, permet une gestion optimisée en fin de cycle de vie et le recyclage des composants qui s'y prêtent. Plusieurs des produits phares de la collection Wilkhahn satisfont en outre aux critères rigoureux de l'homologation Greenguard pour une utilisation en intérieur.
La production et la logistique répondent elles aussi aux impératifs du développement durable. Sur le site de production principal, à Bad Münder en Basse-Saxe, plus de 50 % des besoins en énergie sont couverts par des ressources renouvelables. Wilkhahn a obtenu le prix de l'environnement 'Deustcher Umweltpreis', et l'entreprise est certifiée selon ISO 14001 et EMAS (Eco-Management & Audit Scheme). De plus, Wilkhahn s'est engagé, en tant que premier fabricant de mobilier tertiaire, à faire respecter par ses fournisseurs et partenaires, partout dans le monde, des standards environnementaux et sociaux équitables.
Deux sites de production supplémentaires, en Espagne et en Australie, auxquels s'ajoutent des filiales de distribution, des fabricants sous licence et des partenaires commerciaux sur tous les continents, garantissent non seulement la disponibilité des produits, mais aussi la compétence et le professionnalisme qui se doivent de les accompagner.
Des informations supplémentaires sur les divers modèles et sur l'engagement de Wilkhahn en faveur du développement durable (y compris le plus récent rapport environnemental) sont accessibles en ligne : www.wilkhahn.fr



















# Index

# Crédits

**Conception** Andreas Schulz, Rainer Schilling

**Mise en forme graphique** Rainer Schilling

**Textes** Burkhard Remmers

**Art buying** Andreas Schulz

**Photographie** Thomas Bach, Vojislav Nikolic, Frank Schinski (sauf mention contraire).

**Gestion de la chaîne graphique et production** scherrer.

**Papier** Omnisilk Bilderdruck silkmatt FSC Mix Credit, GFA-COC-001203

**Langues de parution :** allemand, anglais, français et espagnol



Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Allemagne

Prix conseillé : 14 EUR

50685003-SR 3.2015

**Wilkhahn**
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Germany
Tel. + 49 (0) 5042 999-0
Fax + 49 (0) 5042 999-226
info@wilkhahn.com
www.wilkhahn.com

North America
New York, Chicago
info@wilkhahn.com

Australia
Sydney, Brisbane,
Melbourne
info@wilkhahn.com.au

Belgium, Antwerpen
info@wilkhahn.be

China, Shanghai
info@wilkhahn.com.cn

España, Madrid
info@wilkhahn.es

France, Paris
info@wilkhahn.fr

Great Britain, London
info@wilkhahn.co.uk

Hong Kong
info@wilkhahn.com.hk

Japan, Tokyo
info@wilkhahn.co.jp

Nederland, Rotterdam
info@wilkhahn.nl

Österreich, Wien
info@wilkhahn.at

Schweiz, Bern
info@wilkhahn.ch

Singapore
info@wilkhahn.com.sg

South Africa, Johannesburg
info@classicwl.co.za

United Arab Emirates, Dubai
info@wilkhahn-me.com